

Sensory Research Series



오감이 춤추는 거리



인제대학교 출판부

Sensory Research Series

서면,
오감이
춤추는
거리

Scott R. McMaster

Soojin Park

Suyeon Seo

Latt Phyo Phyo Ei

Daehyun Ko

Seoyeong Park

Sujin Lim

Yujin Jeong

Eunji Han



인제대학교 출판부

Scott R. McMaster

Assistant Professor at The Education University of Hong Kong

박수진 (Soojin Park)

인제대학교 4단계 BK21 사업 헬스케어 4C Design 교육연구단 단장

인제대학교 멀티미디어학부 시각정보디자인 전공 교수

서수연 (Suyeon Seo)

인제대학교 4단계 BK21 사업 헬스케어 4C Design 교육연구단 연구교수

Latt Phyo Phyo Ei

인제대학교 U디자인학과 석사과정

고대현 (Daehyun Ko)

인제대학교 U디자인학과 석사과정

박서영 (Seoyeong Park)

인제대학교 U디자인학과 석사과정

임수진 (Sujin Lim)

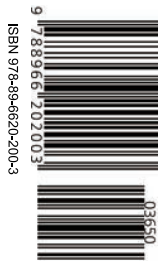
인제대학교 U디자인학과 석사과정

정유진 (Yujin Jeong)

인제대학교 U디자인학과 석사과정

한은지 (Eunji Han)

인제대학교 U디자인학과 석사과정



9 788966 202003

인제대학교 출판부

Market of Memory
기억의 장터
부전마켓타운

Sensory Research Series

서면, 오감이 춤추는 거리

Sensory Research Series

서면, 오감이 춤추는 거리

인쇄 2024.08.31.

발행 2024.08.31.

저자 Scott R. McMaster, 박수진, 서수연, Latt Phyto Phyto Ei,
고대현, 박서영, 임수진, 정유진, 한은지

발행인 인제대학교 4단계 BK21 사업 헬스케어 4C Design 교육연구단

펴낸곳 인제대학교출판부

표지디자인 정유진, 한은지

편집디자인 박서영, 임수진

ISBN 978-89-6620-200-3



Contents

Introduction · Prologue 6·18

1

Sight : 서면을 보다. 23

2

Sound : 서면을 듣다. 59

3

Smell : 서면을 맡다. 87

4

Taste : 서면을 맛보다. 117

5

Touch : 서면을 느끼다. 149

6

Sensory Map Design 177

Epilogue 190

Introduction to Sensory Studies

Sensory Studies emerged in response to gaps in traditional research approaches in human experiences and diverse cultures, which often privileged visual or auditory data over a more holistic sensory understanding. Rooted in anthropology, cultural studies, and phenomenology, the field aims to explore how human perception is shaped through the five senses—sight, sound, touch, taste, and smell. Early work by anthropologists like Margaret Mead and Clifford Geertz began to emphasize the role of the senses in cultural practices, but it wasn't until the 1990s that the “sensory turn” gained momentum. This shift was driven by the recognition that sensory perception is more than just a biological function but is also deeply embedded in cultural, social, and environmental contexts.

Today, Sensory Studies has been taken up in diverse fields, including sociology, media studies, psychology, urban studies and creative arts. Scholars use sensory methodologies to investigate how modern life, technology, and rural/urban dynamics reshape our sensory experiences.

For example, in urban planning, the design of public spaces increasingly considers sensory accessibility, while in ethnographic studies sensory methods can provide new forms of engagement and understanding of participants' perspectives. The field also plays a crucial role in art and media studies, where sensory experiences are key to understanding emotional responses evoked by different mediums—whether through sound, texture, or color and how these interact and complement each other. Health sciences have adopted Sensory Studies to explore the impact of sensory impairments on quality of life and human interaction, expanding its relevance across disciplines.

The interdisciplinary nature of Sensory Studies positions it as a vital framework for investigating how the body participates in knowledge production. The field challenges traditional views of cognition and perception, encouraging researchers to delve into a more embodied nature of experiencing our world. By focusing on the senses, Sensory Studies provides new avenues for exploring how memory, identity, and social interaction are mediated through sensory stimuli, offering a fresh, creative lens on human experience. For those new to or unfamiliar with sensory studies the site <http://www.sensorystudies.org> provides some great resources from an internationally connected group of scholars.

Sensory Field Research in Art & Design

Although I had pursued some sensory methods during my study of vanishing Hakka culture in “No Heritage Found on Map” (TBA) the pandemic and dulling of the senses with masks and other restrictions did not allow for a more through exploration in my field work. Later on in the fall of 2023 while teaching a visual arts research methods course, I decided that it was time to revisit sensory research to see how it could engage my graduate students and provide them with some fresh perspectives.

To do this I designed a ‘sensory scavenger hunt’ of sorts and chose the bustling neighbourhood of Hong Kong’s ‘Mong Kok’ as the site for our exploration. Due to the large class size we divided into groups and shared our experiences and discoveries in real time using the Signal messaging app. Students were provided with several suggestions relating to each of the senses to try and experience the area in new ways, these included prompts to close their eyes, and let another sense take

over to see where it would lead them. From stinky tofu (a pungent fermented bean curd) to sounds of street hawkers selling goods, students ventured in an organic fashion with no predetermined route, they only needed to make sure they gave credence to each of the senses, and in turn, see how they had influenced each other and altered their perceptions of the neighbourhood.

As we shared images, audio, and video back and forth I encouraged them to sharpen their descriptive language when sharing discoveries that could not be fully conveyed by Audio-Visual means. We needed to tap into our creative communication abilities to help those who were not present to understand how we were experiencing a soft fabric, a bombardment of perfume, or a savory street food. The wonderful thing about sensory studies is that it melds so well with experiential and in-situ learning. Students remarked that they came away with new knowledge of this familiar space, with the field exercise compelling them to see a familiar area in a new (unfamiliar) light.

Fast forward to the spring of 2024 and I was invited to Korea to conduct a Sensory Field Research Workshop with Inje University's Art & Design graduate students. Once again, activities for the students were planned

to investigate how urban sensory environments shape their perceptions and behaviors. The field work took place in Busan's dynamic downtown of Seomyeon, providing a rich sensory landscape filled with the sights, sounds, smells, and textures of an energetic urban atmosphere. This time around the group size was much more intimate and it allowed for a more purposeful 'guided sensory walk', which involved a more deliberate focus on specific sensory elements, such as the hum of traffic, the vibrancy of colours, or odors floating in the breeze. In addition, I conceived of a new way to the push sensory experience further by practicing "sensory isolation", this involved pairs of students donning blindfolds and earplugs to provoke the other senses to be heightened, expanding on the original sensory field research design.

I structured these walks to demonstrate how sensory engagement is not passive but actively shapes human interaction and spatial awareness. Through their direct experiences, students could reflect on how the convergence of sensory stimuli—such as the rhythmic sounds of crowded streets, the olfactory interplay between pleasant and unpleasant smells, or the tactile quality of urban surfaces—could amplify or diminish

their sense of place and presence in the city. To accomplish this I chose a well-known side street that is filled with street stalls, fresh fruits, restaurants, and a hub for other activities. Like the previous group, students were first instructed to pay attention to how the senses interacted with each other and let it guide them in viewing the area in new ways, then after we had reached the end of the street the second part of the field activity began. Each student, guided by the arm of their partner, first donned the blindfold and was led back down the street, after some time this was then coupled with the wearing of earplugs to isolate the two most dominant senses. All the while they shared their altered experience of the area with their partner, who took notes. Next, they removed the blindfold whilst keeping the earplugs in, once again to provoke a more pronounced break between the senses, then finally they removed the earplugs and switched roles.

Afterwards, we proceeded to the more intensive and crowded Bujon Market nearby. Here, the atmosphere was amplified, perhaps even overloading some of our senses, as tactile interactions with the throngs of people were unavoidable, in the air wafts of fresh fish battled it out with baked goods, and a cacophony of merchants

shouted out their wears for sale over each other. In this scenario, due to the crowds and unpredictability, students explored at their leisure, and we shared discoveries via WhatsApp. Afterwards, we met up at neighboring Busan Citizen's Park, we decompressed and had a brief sharing session, some enjoying snacks picked up in the market. Here in the park the sensory landscape once again transformed, as we sat in a pagoda surrounded by trees, birds, and relatively few people. The following morning we reconvened to share our experiences in more detail and then students began their own individual designs of a 'sensory map' to try and manifest their sensory experiences through the creative designs that you see here in this book. As you will see each student's design is as unique as was their sensory journey that day.

The purpose of this in-situ research was to ground theoretical concepts of Sensory Studies in real-world encounters, allowing students to critically analyze how the senses influence their perception of urban spaces, culture, and daily interactions. This approach provided students with valuable insights into the application of Sensory Studies in art, urban design, media, and everyday human experiences. By experiencing

sensory environments firsthand and documenting their responses, the students could link sensory theory to practice, gaining a deeper understanding of how different senses interact to form a comprehensive perception of space. Their designs and reflections here underscore the importance of recognizing how multisensory experiences influence emotional and psychological responses to urban environments, enriching the broader discourse on human interaction across cultures.

**Assistant Professor, Creative & Cultural Arts,
The Education University of Hong Kong
Scott R. McMaster**





Photo by Scott R. McMaster





Photo by Scott R. McMaster

Prologue

리터러시(Literacy)의 사전적 의미는 ‘글을 읽고 쓰는 능력’과 ‘특정 분야의 지식 전문성’으로 크게 나누어 설명된다. 두 의미가 각기 다른 것으로 보이지만, 어떤 특정 분야의 전문가가 된다는 것은 그 분야의 텍스트와 정보를 잘 읽을 수 있고, 또 제대로 쓸 수 있는 능력을 갖추는 것이라고 이해한다면, 리터러시의 의미는 두 개의 사전적 의미가 합쳐져 더 명료해진다.

즉, 리터러시는 단순히 글을 읽고 쓰는 능력이 아니라 단어와 문장에 내포된 의미를 분석하고, 판단하고, 종합하고, 맥락을 파악하는 등의 활동을 통해 더 높은 수준의 지식을 배워 나가는 능력인 것이다.

시각디자인 분야에서는 이러한 문자, 문장의 이해 능력을 이미지에 대입하여 이미지를 읽고 이해할 수 있는 능력으로서 ‘비주얼 리터러시(Visual Literacy)’라는 용어를 사용한다. 비주얼 리터러시는 문자와 마찬가지로 모든 이미지와 영상도 읽힐 수 있으며, 해석을 통해 의미가 소통될 수 있다는 것이다. 즉, 문자와 마찬가지로 이미지로도 커뮤니케이션이 가능하며, 우리가 미디어라고 칭하는 모든 시각매체의 정보이해에 관여한다. 단어에서 알 수 있듯이, 비주얼 리터러시는 시각이라는 인간의 감각에 의존한다. 이에 존 데베스(John Debes)는 비주얼 리터러시란

시각적으로 '본다'는 행위를 통해 다른 감각 경험과 통합시킬 수 있는 일련의 시각적 능력을 뜻한다고 설명한다. 인간은 이미지를 보면서 인간의 다양한 감각, 즉, 후각, 청각, 미각, 촉각의 경험을 통합하여 지각할 수 있다는 뜻이다. 이렇게 경험된 감각의 정보는 기호학적 프로세스를 통해 지각되고 판단된다. 인간은 자신의 눈에 보이는 이미지뿐 아니라 사람들의 행동, 사물, 상징 등을 해석할 수 있게 된다. 그리고 이러한 능력은 발전하여 분석과 평가, 비판적 사고와 성찰로 나아가며, 최종적으로는 사회와 문화, 인간과 세계에 대한 통찰력으로 이어질 수 있다.

인제대학교 BK21 헬스케어 4C 디자인 교육연구단에서는 2024년 5월 홍콩 교육대학교의 스코트 맥마스터(Dr. Scott McMaster) 교수를 초청하여 디자인전공 대학원생들의 다양한 감각경험을 통합하는 센소리(Sensory) 워크숍을 실시했다. 이미 홍콩의 중심지인 침사추이 지역에서 홍콩을 오감으로 경험하는 센소리 워크숍에 참여했던 학생들이, 이번에는 부산 서면에서 국제 학자와 부산을 보고, 듣고, 냄새 맡고, 맛보고, 만져보는 기회를 함께 한 것이다. 우리는 서면의 카페거리, 재래시장, 상점가, 골목, 대로, 그리고 서면을 가득 채운 사람들과 차들 사이를 오가며 서면을 느껴보고 그 모든 것을 카메라에 담아보았다. 서면에서 모은 자료들은 더운 여름 내내 분석되고, 많은 토론의 시간을 통해 책으로 묶을 수 있도록 기획되었다. 학생들이 감각으로 경험한 것을 사진으로 저장하고, 그 사진들을 바탕으로 감각을 되살리며 시각, 청각, 후각, 미각, 촉각으로 나누어 글을 써 내려갔다. 학생들은 개별 감각을 기억해 내기도 하고, 언어

로 묘사해 보기도 하고, 감각의 교차와 배가를 경험하며 공감각의 힘을 깨닫기도 했다. 나는 이러한 일련의 과정을 비주얼 리터러시 훈련의 과정이라고 생각한다. 시각을 통해 모든 감각을 기억하고, 통합하는 작업이며, 이러한 이미지와 텍스트를 통해 감각을 설명해 보는 경험 전체가 디자이너에게 중요한 감각과 지각, 판단과 해석의 비주얼 리터러시 능력 향상에 값진 경험이 되었을 것으로 기대한다.

맥마스터 교수와의 두 차례에 걸친 공동연구 활동을 통해 학생들은 문화적 차이에 대한 이해, 오감을 동원한 문화적 상징 해석의 기회를 경험할 수 있었다. 우리 사업단은 앞으로도 이러한 국제 교류 활동을 활발히 전개하며 학생들의 문화 다양성에 대한 이해를 높이고, 디자인 활동의 자극제가 되며, 연구의 즐거움으로 이어질 수 있도록 노력할 것이다. 홍콩에서 그리고 부산에서 센소리 프로그램을 기획, 진행하고, 열정적으로 지도해 준 맥마스터 교수에게 깊은 감사를 보낸다. 또 늘 꼼꼼함과 친절함으로 학생들을 보살피고 많은 시간 함께한 서수연 박사에게도 감사를 보낸다. 그리고 무엇보다도 진지하고 성실한 자세로 배우고, 맡은 바 역할을 충실히 수행하며 계획했던 결과물을 도출해 준 참여 학생들에게 아낌없는 격려를 보내는 바이다.

인제대학교 4단계 BK21사업

헬스케어 4C Design 교육연구단장

박수진



부산시민공원



서면

21th Seomyeon
書展

Market of Memory
기억의 장터

부전마켓타운

Sight : ∞

서면을 보다.

Sight : 서면을 보다.

1

Sound : 서면을 듣다.

2

Smell : 서면을 맡다.

3

Taste : 서면을 맛보다.

4

Touch : 서면을 느끼다.

5

Sensory Map Design

6

Escape into Seomyeon's Visual Charms

Latt Phyo Phyo Ei

In the bustling streets of Seomyeon neon-lit city streets, sensory experiences collide, creating a tapestry of vibrant visuals that captivate and overwhelm the senses. This topic explores the multifaceted world of visual sensory experiences and to understand how visual stimuli shape our perceptions and emotions.

Visual sensory experiences begin with the science of seeing lights. Our eyes, the primary organs for visual perception, capture light and translate it into electrical signals. These signals are processed by the brain, allowing us to interpret colors, shapes and movements. The complexity of this process is immense, involving photoreceptors in the retina, neural pathways and various brain regions dedicated to visual processing. Visual stimuli can evoke a wide range of emotional responses. The Sensory Research highlighted studies showing how colors, light intensity and movement influence mood and behavior. For example, warm colors like red and

보드게임카페 레드베튼

Q. Collecting

Collecting



시장을 여는 사람들



OPEN



PinkyPinky



TRUCK

노래방

공룡
슬장

yellow often evoke feelings of excitement of warmth, while cooler colors like blue and green can have a calming effect. The neon lights in the photograph create a sense of energy and vibrancy, showcasing how visual environments can alter our emotional state.

Modern urban spaces, such as the ones depicted in the photographs often present a cacophony of visual stimuli. Advertising, signage and architectural lighting compete for attention, leading to a phenomenon known as visual overload on cognitive function and stress levels, emphasizing the importance of designing visually harmonious environments.

Seomyeon, the bustling heart of Busan, transforms into a mesmerizing neon wonderland as night falls. The streets are awash in vibrant hues of pink, blue, and green, casting a kaleidoscope of colors onto the pavement below. Illuminated signs in attractive characters beckon visitors into lively restaurants and shops, their neon lights flickering in rhythmic harmony. The air buzzes with the energy of countless people, weaving through the crowd as the enticing visual seduction of street food lingers in the air. Reflections dance on glossy shop windows, creating a surreal and immersive experience. The neon-lit streets of Seomyeon pulse with life,

inviting all to indulge in its electric charm. Under the hot sunlight, the crowded city requires refreshments for both mind and body. An urban relaxation area, formed as an urban stream located beside the road, provides a refreshing retreat for passersby. The non-stop flowing stream and stone seating offer more than just visually pleasing aesthetics. The crystal-clear water glistens in the sunlight, creating a mesmerizing play of light and shadow on the smooth stones beneath. The carefully arranged stones and the sleek, modern design of the seating invite visitors to pause and enjoy the tranquil ambiance. The sound of the flowing stream soothes the senses, creating a serene atmosphere amid the urban hustle. This landscape design refreshes the souls of Seomyeon shoppers, offering a picturesque escape.

The streets in Busan's Seomyeon district, filled with neon signs and bustling with activity, contrast sharply with the tranquility of the urban stream on roadside. Bright lights and vibrant advertisements dominate the cityscape, creating a sensory overload. However, stepping into the relaxation area, one is immediately struck by the calming influence of the flowing water and the simplicity of the stone and tiles design. The visual transition from the chaotic street to this peaceful oasis



is striking, offering a much-needed respite.

Additionally, the numerous coffee shops in Seomyeo, with their cozy interiors and warm lighting, provide another layer of visual comfort. The inviting ambiance of these shops, with their welcoming neatly arranged seating and aromatic brews, offer a perfect escape from the district's frenetic pace. Together, the neon-lit streets, urban stream and the coffee shops create a harmonious balance, giving a wonderful combination of what a shopping district should have. Seomyeon is also a must-visit destination for an unforgettable nightlife experience, all in one place.

Nestled on the outskirts of Seomyeon, a green park with a shimmering lake offers a serene retreat from the city's hustle and bustle. The centerpiece of this tranquil oasis is traditional Korean resting pavilions, or jeongja, perched gracefully near the water and flowers. Crafted from wood and topped with a gently curved tiled roof, the pavilion embodies the elegance and simplicity of Korean architecture. It serves as a peaceful haven where visitors can pause to admire the natural beauty surrounding them. The park is a vibrant blend of meticulously landscaped gardens and lush, open spaces, inviting families and friends to gather for leisurely picnics

or causal strolls. As visitors walk along the winding pathways, the melodic sound of chirping birds and the gentle rustle of leaves create a soothing soundtrack. The lake itself is a mirror of tranquility, reflecting the changing colors of the sky and the silhouettes of willow trees that sway along its banks.

Seasonal blooms add splashes of color, from cherry blossoms in the spring to fiery autumn leaves, enhancing the park's charm throughout the year. At dusk, the setting sun bathes the landscape in a warm glow, making the pavilion an idyllic spot for contemplation and relaxation. This serene park, with its traditional Korean pavilion, offers a peaceful escape, allowing visitors to recharge and reconnect with nature.

By exploring the science and art of seeing, this essay aims to enrich our understanding of visual sensory experiences and their profound influence on daily life. The intricate interplay between visual stimuli and emotional responses, the crucial role of context and the potential for practical applications highlight the complexity and significance of visual sensory research. Through these insights, we can gain a deeper appreciation of the world and strive to create environments that foster positive sensory experiences.



시각, 오감의 시작과 연결

고대현

오감 중 시각은 외부 자극을 인지하는 데 70~80%를 담당하여, 우리는 시각에 의존하는 삶을 살아간다. 우리는 무언갈 보며 어떤 소리와 냄새가 날지 만질 때 느낌은 어떨지, 맛은 어떨지 추측한다. 미디어의 종류와 접근성이 매우 향상되며 여러 시각 매체를 통해 우리는 다양하다 못해 넘치기까지 하는 정보를 접하게 된다. 당장 유튜브를 열면 수많은 알고리즘을 통해 나만을 위한 추천 영상을 보여주는데, 영상을 보며 우리는 직접 가지는 못해도 다양한 국가의 음식, 건축물, 지역과 각 나라의 특징적인 지형 등을 보며 시각 정보를 통해 다른 감각을 추측하며 시청한다. 그러면 시각이 70~80%를 차지하는데 나머지 4개의 감각이 20~30%를 나누어 가지고 심지어 청각 혼자 10~15%를 차지하면 우리는 시각 정보를 통해 어떻게 그런 세세한 감각을 간접적으로 체험할 수 있는 걸까? 시각은 우리가 보는 것이기도 하지만, 대상의 색, 음영, 양감, 원근감 등 다양한 정보를 종합한 복합 정보를 의미하기도 한다. 그러한 복합 정보를 우리의 나머지 4개의 감각 청각, 후각, 촉각, 미각으로 나누어 감각을 추측하는 방향으로 간접적인 경험을 하게 도와주는 시작점이자 감각을 연결하는 주요 기능이다. 물론 우리가 자주 보는 영상은

청각 정보를 함께하는 경우가 많기에 더욱 좋은 간접경험을 할 수 있도록 만들어지기도 한다.

필자는 책이라는 시각 정보를 통해 지금 이 책을 읽는 당신에게 서면의 거리를 소개하고 Seonsory Research Workshop 에서의 경험을 공유하고자 한다. 이를 통해 서면이라는 장소를 느낄 수 있기를 바란다.





우선 필자가 부전시장을 방문했을 때 가장 충격적으로 본 것을 소개하겠다. 시작은 다양한 반찬을 판매하는 구획이며 그중 가장 신기했던 음식으로 정했다. 본문의 사진을 본 당신은 어떤 생각이 드는가? 필자는 처음 보았을 때 ‘국자가 있고 다른 반찬과 함께 있으니 먹을 것임에는 틀림이 없을 터이고 별레같이 생겨서는 적절한 식감에 비릿한 향이 나려나?’라고 생각했다. 하지만, 초석잠으로 만든 장아찌라고 하니 장아찌 특유의 발효취와 상큼한 맛이 떠오르며 앞서 느낀 감상은 온데간데없이 사라지고 입맛을 다시고 있는 내가 있었다.

사진 속 생물은 개구리, 자라, 장어, 가물치이다. 그렇다, 보양 재료를 팔고 있는 구획에 들어갔을 때 나의 눈을 멈추게 만든 생물이다. 낚시와 물을 좋아하는 필자에겐 비교적 익숙한 생물이었지만 저렇게 판매하는 모습이 익숙하지 않았던 나의 눈은 잠깐 멈춰봐 저거 뭐냐며 분석에 들어가고 수생 생물을 만졌을 때의 감각을 나에게 전달했다. 나는 만지지도 않았는데 벌써 손이 축축해지고 미끈한 느낌이 들며 비린내와 움직일 때와 울 때의 소리같이 지금 당장은 들리거나 말아지지 않지만, 나의 머릿속을 맴돌기 시작한다.



아직 까지 않은 마늘을 보며 마늘의 냄새, 맛이 떠오르는가? 마늘 껍질의 촉감은 어떤지, 그런 껍질이 비벼지며 나는 소리는 떠오르는가? 우리는 사진을 보고 단순히 보이는 것에서 더 나아가 다른 감각을 연결하며 사진을 분석하듯이 보아 다른 감각을 함께 경험할 수 있도록 다양한 정보를 전달해 주는 훌륭한 시각을 가지지 않았던가. 매운 고추가 갈리며 날리는 미세한 고춧가루, 그 앞에 쪼그려 앉아 영상을 찍었다. 10초가량의 영상을 다 찍었을 때 필자는 기침과 재채기를 참을 수 없었고 사장님에게 경쾌한 웃음을 안겨주었다. 당장 구체적으로 다른 모든 감각이 느껴지지 않아도 괜찮다. 크게 느끼는 것이 없어도 좋다. 음식물 쓰레기통에서 느껴지는 냄새의 불쾌함, 거친 도로를 보고 느껴지



는 촉감, 한산한 거리에서 느껴지는 상쾌함, 밤에 켜진 네온사인
과 불빛을 보며 느껴지는 화려한 불빛 등 우리가 직접 현장에 있
진 않지만, 우리는 시각을 통해 정보를 통해 다른 감각과 연결되
어 만드는 결과물을 경험한다.

마지막 사진은 같은 장소를 다른 시간에 찍은 사진이다. 낮에
찍은 사진과 밤에 찍은 사진, 독자는 사진을 보며 어떤 생각이
드는가? 햇빛 아래 비추는 건물의 색감, 분위기가 주는 느낌과
달빛 아래 빛나는 도심의 인공적인 불빛이 주는 느낌은 우리에
게 다양한 감각의 차이를 느끼게 할 것이다.

눈에 들어온 정보가 뇌에 도달하여 어떤 결과를 내리는데 약
120~150밀리 초라는 매우 짧은 시간이 걸린다고 한다. 그 짧
은 시간에 우리의 뇌는 시각 정보를 통해 다른 감각을 연결하여
신체, 심리적인 느낌을 우리의 감상으로 표현하는 것이다.

우리가 좋아하는 음식의 사진이나 영상을 보며 군침을 삼키고
벌레의 사진만 보고도 소름이 돋는다던가 레몬을 보기만 해도
침이 나오는 등 시각 정보가 다른 감각을 끌어오는 느낌을 기억
하자. 우리가 보고 느낀 기억을 오래 강렬하게 남길 수 있게 더
구체적으로 떠올리고 다양한 감각을 연결하면서 감상하는 습관
을 길러보는 것도 좋을 것이다.





서면 부전시장, 색감의 잔치

박서영

사람들로 북적이는 서면의 부전시장은 그야말로 활력의 중심지였다. 동네 편의점이나 마트에서는 느낄 수 없었던 상인들의 활기와 에너지가 넘쳐났다. 손님들은 뜨거운 여름 날씨에 지쳐 보였지만, 저마다의 목적지를 향해 발걸음을 멈추지 않았다.

시장을 천천히 걸으며 둘러보니 과일, 생선, 채소, 고기 등 온갖 먹거리가 진열되어 있었다. 빨강게 익은 사과, 선홍빛의 고기, 초록빛의 열무와 배추, 푸르른 생선 등 다채로운 색채들은 눈길을 끌기에 충분했다. 그중 빨간 양념에 잘 담가진 젓갈은 지나가는 손님들의 침샘을 자극했다. 흰쌀밥에 빨간 젓갈 한 숟가락이면 무더위에 주춤한 입맛이라도 돌아올 수 있을 듯했다.

부전시장이 주는 색채의 풍요로움은 다른 곳에서도 찾아볼 수 있었다. 시장의 간판들은 각기 다른 색으로 사람들의 눈길을 끌었다. 화려한 빨강, 노랑, 파랑의 간판들이 눈에 띄었고, 각각의 상점은 저마다의 색깔로 개성을 뽐냈다. 가령, 빨간색 간판을 사용한 국밥집은 얼큰한 국밥의 빨간 국물이 생각나 구미를 당기게 하고, 노란색 간판을 단 과일가게는 밝고 경쾌한 느낌을 주며, 파란색 간판을 단 수산물 가게는 푸른 바다의 청량함과 시원함을 떠올리게 했다.





여름철의 시장을 찾은 사람들은 다채로운 색상의 옷을 입고 있어, 사람들의 옷차림에서도 다양한 색채를 볼 수 있었다. 밝은 색상의 운동복과 반팔 티셔츠, 화려한 패턴의 스카프와 장바구니들이 모여, 활기 넘치는 시장 분위기를 더욱 돋보이게 했다. 평소 대중교통이나 회사에서 보는 무채색 계열의 옷이 아닌 다채로운 색상의 옷들은 팬스레 일상에서 벗어난 듯한 기분을 들게 했고 생기 넘치는 색감들은 단조로운 일상에 활력을 불어넣으며, 색다른 분위기를 만들어냈다.

이렇듯, 서면의 부전시장은 음식과 간판, 사람들의 옷차림에 이르기까지 다채로운 색채가 어우러지는 생동감 넘치는 장소였다. 각각의 색상은 시장의 활기와 풍요로움을 더하며, 손님들에게 보는 즐거움을 주었다. 이처럼 색채는 시각적 감각을 통해 인지하는 요소 중 가장 큰 부분을 차지한다. 나는 서면의 부전시장을 둘러보며 일상 속에서 색채는 단순한 시각적 요소가 아닌 사람들의 감정과 기분을 자극하는 중요한 요소임을 깨닫게 되었다.

눈에 담은 부전시장의 모습

임수진

유독 더웠던 5월 어느 날, 부전역 철도와 부산 도시 철도 부전역이 인접해 있는 부전시장에 다녀왔다. 부전시장은 부산 지역 교통의 요충지에 위치하고 있다. 시장 입구에 들어서자마자, 시장의 모습이 나의 눈길을 이끌었고 시장의 다채로운 색감과 생동감이 눈을 사로잡았다. 사람들은 시장의 좁은 골목길을 가득 메운 채 바쁘게 움직이고 있었는데, 그들의 얼굴에는 웃음, 집중, 호기심, 그리고 삶의 고단함이 모두 뒤섞인 모습들이었다. 바닥에는 각종 상품들이 빼곡히 놓여 있었고, 가게는 자신들만의 독특한 간판과 장식으로 눈길을 끌었다. 파란색과 빨간색, 그리고 노란색 네온사인들이 번쩍이며 시장의 활기를 더했다.

시장의 한구석에서는 한 강아지가 편안히 누워 사람들을 구경하고 있었다. 부드럽고 연한 갈색 털과 느긋한 태도는 시장의 북적임과는 대조적으로 평화로운 느낌을 주었다. 강아지의 눈은 호기심 가득한 시선으로 지나가는 사람들을 따라갔다. 자연스럽게 카메라를 들어 사진을 찍으니, 마치 자신이 주인공인 것 같은 느낌이 카메라를 향해 바라보았다. 조금 더 걸어가자, 고정된 자리에서 판매하는 상인들뿐만 아니라, 이동식 카트를 가지고 다니며 판매하는 상인들도 눈에 띄었다. 이들은 더운 날씨

에 지친 모습으로 시장을 누비며 상품을 팔고 있었고, 나 역시 무더위에 목이 말라 지칠 대로 지쳐 있었다. 그 순간, 시원한 음료가 가득한 이동식 카트를 보자 마치 사막 속에서 오아시스를 만난 것처럼 반가웠고, 그 빛나는 색감은 갈증을 더욱 자극했다. 부전시장의 한쪽은 사람들로 북적이며 활기 넘치는 분위기를 자아냈지만, 반대쪽에는 발길이 잘 닿지 않는 조용한 구석도 있었다. 그곳에는 옛날 과자와 건어물 가게들이 자리하고 있었다. 특히, 옛날 과자를 파는 곳엔 어릴 적 많이 먹었던 빵튀기 종류와 알록달록한 색에 눈길이 절로 가게 되었다. 이 조용한 구석은 시장의 활기찬 곳과는 대조적으로 차분하고 평화로웠다. 사람들의 발길이 드문드문 이어지는 이곳은 시간이 천천히 흐르는 듯한 느낌을 주었고, 시각적인 즐거움이 가득한 다른 세계를 경험하는 듯했다.



부전시장의 한쪽 모퉁이에 자리한 반찬가게는 마치 색의 향연 같았다. 가게 앞에 놓인 다양한 반찬들이 아름답게 진열되어 있었다. 눈길을 끄는 반찬은 빨간 양념에 버무려져 있는 반찬들이었다. 붉은색의 반찬들 사이에 동치미의 맑은 색이 대조를 이루며 신선함을 강조하고 있었다. 동치미는 시원한 국물과 함께 여름날의 청량감을 전해주는 듯했다. 그뿐만 아니라, 시금치나 물, 고사리나물, 도라지나물 등 각종 나물들은 신선한 재료로 만들어져 초록빛을 자랑하고 있었다. 특히, 나물들의 색감은 자연 그대로의 생명력을 담고 있어 보는 것만으로도 건강해지는 느낌을 주었다. 부전시장의 반찬가게는 이렇게 다채로운 색감과 풍부한 시각적 요소들로 가득 차 있었다. 각기 다른 재료들이 만들어내는 다양한 색깔과 형태는 그 자체로 한 편의 화려한 그림 같았다. 이곳에서는 단순히 먹는 즐거움뿐만 아니라, 보는 즐거움까지 함께 누릴 수 있었다. 시장에서 마지막으로 살펴본 재료는 수조 안에 있는 싱싱한 산문어였다. 투명한 수조 속에서 유려하게 움직이는 산문어는 마치 물속에서 춤을 추는 듯했다. 그들의 움직임은 부드럽고 빨랐으며, 때때로 흡착판이 유리벽에 붙어 생생한 소리를 내기도 했다.

부전시장의 시각적 경험은 다채롭고 풍성했다. 강아지의 부드러운 털의 질감과 여러 색의 네온사인과 반찬들은 시선을 이끌었고, 사람들의 표정, 동물의 움직임 등 모든 것이 어우러져 시장만의 독특한 풍경을 만들어냈다. 이곳에서는 매 순간이 하나의 새로운 장면이었고, 그 모든 것이 모여 시장의 이야기를 완성하고 있었다.



• 콩국수용 콩가루
• 꿀.귀리.율무
• 각종 환
• 각종 차류

다온 대추토마토
다온 대추토마토
다온 대추토마토
다온 대추토마토

서면, 바라보면

정유진

눈으로 본 부산은 어떤 형태일까? 평균적으로 보았을 때 가장 먼저 떠오르는 부산은 파도가 끊임없이 밀려드는 광안리 앞바다와 저 멀리 새하얀 광안대교의 모습일 것이다. 또는 개개인의 경험에 따라 사투리로 목소릴 높이며 급하게 악셀을 밟는 택시기사나, 유명한 부산 국밥이나 어묵 등을 떠올릴 수도 있겠다. 그렇다면 부산의 중심에 위치한 서면은 어떨까?

김해시에 위치한 인제대학교에서는 8-1번 버스를 타고 구명역에서 내려 2호선으로 갈아타면 1시간 남짓 걸려 서면에 도착할 수 있다. 서면을 제일 먼저 눈으로 느끼게 해주는 것은 바로 지하철역 안내판이다. 초록색 안내판을 지나 서면역 7번 출구를 통해 나오면, 게임처럼 다음 이정표가 등장한다.

한때 서면 먹자골목으로 불렸던 서면 향토음식 특화 거리는 관광객으로 북새통을 이루고 있었다. 이제 막 부산에 도착해 끼니를 때우려는 것처럼 캐리어를 끌고 시장 곳곳에 서 있는 외국인들과 소위 말하는 맛집에 줄지어 있는 관광객들. 사람과 가게 사이 빈자리는 물건을 나르는 오토바이가 지나다니고, 활력 가득한 시장에 위치한 가게의 주인장들은 정취를 불러일으키는 옛 간판 아래 한시바삐 움직이고 있었다.

그렇게 부산만의 향을 가진 국밥 가게들과 요새 사회에선 보기 힘든 옛날 떡볶이를 한가득 담아둔 분식집을 구경하다 보면, 정겨운 시장 광경 대신 딱딱한 건물만이 남아 아쉬움을 준다. 미련을 뒤로하고 서면 문화로에 걸어 나오자 탁 트인 서면 교차로가 보였다. 도시 특유의 활력으로 가득 찬 도로를 통해 15분 남짓 걸으면 부산의 역사가 가득한 또 다른 시장을 만날 수 있다. 부전 마켓 타운으로도 불리는 부전 시장은 시장 내에서 삼시 세끼를 다 챙기고 디저트까지 고를 수 있을 정도로 넓고 큰 부산의 대표 재래시장이다. 이를 증명하듯 시장의 입구부터 사람의 발길이 끊이지 않는 모습을 볼 수 있었다. 그렇게 파도에 휩쓸리듯 인파에 밀려 시장 내부로 향하자 화려한 입간판들과 가판대 위에 놓인 다양한 농·수산물들이 시선을 끈다.



물론 거기서 끝은 아니다. 모두가 알다시피 시장의 묘미는 전쟁 터처럼 정신 사나운 그 광경에서 나오므로.

시장 곳곳을 누비는 손님들이 매의 눈으로 가격과 품질을 비교하는 동안, 가게 주인들은 가게 안팎을 오가며 한시바삐 움직인다. 가게 밖으로 나와 팔을 크게 흔들며 호객행위를 하는 사람이 있는가 하면, 바구니에 때깔 좋은 과일들을 한가득 담아 목 좋은 곳에 올려두는 사람도 있다. 그 옆 가게에서는 능숙하게 손질한 생선을 비닐봉지에 담아 건네고 있고, 더 옆으로 가면 가만히 앉아 파리채만 흔들고도 있다. 인파와 시장의 이런저런 상황을 살피다 길을 잃었다면 하늘을 바라보자. 친절한 부산의 이정표가 우릴 기다려주고 있으니깐.

시장은 복합적인 공간이다. 사람과 사람이 뒤섞이면서 발생하는 공감각은 시장이란 장소를 더욱더 특별하게 만들어주고, 오래 기억되게 만든다. 오감 중 어떤 것도 빼놓고 보기 아쉽지만, 이는 반대로 특정한 감각 하나만 보아도 시장임을 연상시킬 수 있는 요소가 가득하단 뜻이다. 시장에서 뽑아낼 수 있는 시각적인 요소는 시선을 끄는 화려한 입간판, 곳곳에 놓인 이정표와 바삐 움직이는 가게 주인들의 모습, 이곳에 모인 사람들의 다양한 표정이라고 생각했다. 공간을 가득 채운 삶의 흔적을 꼼꼼하게 살필 수 있는 것이 시각의 큰 이점이기 때문이다. 그렇기에 서면에서 시장이란 정신없지만 정겨운 공간으로써 부산의 일면을 체험할 수 있는 장소가 되었던 것 같다.



시선을 따라 흐른다.

한은지

사람은 같은 사물을 보더라도 사람에 따라 느끼는 것이 다르다. 같은 경험을 보고, 듣고, 맡고, 느끼고, 맛보더라도 본인이 느끼는 바는 사람 수만큼 다양하다. 같은 것을 느낀다 하더라도 사람에 따라 그에 대한 미묘한 경험의 차이가 존재하는 것이다. 우리는 이번 워크숍에서 부산의 주요 도심이라고 여겨지는 중심축 지역, 서면을 선택하여 각자의 오감에 집중해 서면을 받아들이는 경험을 하고자 이번 1박 2일의 일정을 시작하였다.

본격적인 BK21 주관 국제 커뮤니티 디자인 워크숍 참여를 위해 지정된 회의 장소로 발걸음을 옮기자 워크숍의 시작을 알리는 표지판이 나를 반겨주었다. 표지판에 보이는 화살표를 따라 들어가면 우리의 워크숍이 시작될 방으로 들어갈 수 있었다. 회의 시작 시간보다 30분 일찍 방문하였기에 시작 시간까지 무엇을 할지 고민하다 문득 표지판 뒤편으로 보이는 창밖의 경치가 눈에 들어와 창문 앞으로 자리를 옮겼다.

창밖을 내려다보니 높은 곳에서 바라보는 탓인지 서면의 전체적인 풍경을 한눈에 볼 수 있었다. 도로에서 바쁘게 움직이는 차들과 어딘가로 열심히 걸어가는 사람들, 저 멀리 보이는 푸릇한 산등성이를 응시하며 소파에 앉아서 창밖으로 서면의 일상

BANQUET TIME TABLE

**BK21 International Community
Design Workshop 2024
Sensory Research**

11:00

CARLTON ROOM



일부를 잠깐이나마 엿보며 서면 거리를 걷는 것을 상상하고는 곧 있을 워크숍에 대한 기대감을 차곡차곡 쌓아갔다.

11시가 되자 교수님들과 워크숍에 참여할 학생들이 모였고 우리는 회의실에서 1박 2일 일정과 Sensory Research, Sensory Map에 대한 설명을 들은 후, 서면 거리로 향했다.

서면의 거리에 들어서자 하얀 안개가 나의 시야를 감싼다. 눈앞을 뿌옇게 만드는 그 연기의 근원을 따라 걸어가자 연기가 걷히며 '만만정'이라는 진빵·만두가게를 발견하게 되었다. 연기의 근원은 만만정의 찜기가 찌빵과 만두를 품고 뿜어내는 따뜻한 김이었던 것이다. 찌빵같이 보얀 연기에 시선이 사로잡힌 이들은 출출한 오후, 맛있는 간식으로 배를 따끈하게 데우기 위해 가게 앞에서 웅기종기 모여 찜기에서 나올 찌빵과 만두를 기다리고 있었다. 서면 시장 거리를 앞으로 나아가며, 오후의 강한 햇살과 조리 중 뜨거운 음식의 열기를 견디고 부지런히 장사를 위해 움직이는 분식집 사장님을 발견했다. 사장님의 이마에서 흘러내리는 땀방울에 사장님의 열정을 엿볼 수 있었다. 서면 시장을 지나 부전 시장을 향해 길을 가로지르며 계속해서 걸어가는 우리들의 다리. 5월임에도 따가웠던 햇살에 우리들의 발걸음도 서둘러졌다.

서면 시장을 벗어나 부전 시장으로 향하는 길목에서 발견한 과일가게에는 다양한 과일들이 자신의 색을 뽐내며 진열되어 있었다. 곧 다가올 초여름의 열기를 성급하게 집어삼킨 듯 붉게 물든 사과들과 하늘을 눈부시게 빛내는 햇빛을 잔뜩 머금어, 따뜻한 햇볕의 색을 품은 바나나와 귤을 볼 수 있었다.

부전 시장에 입장하자 가장 먼저 북적북적 각자의 일상을 바쁘게 보내고 있는 군중들의 모습을 보며 시장에 들어섰음을 실감나게 느낄 수 있었다. 다급하게 시장을 가로지르는 사람, 손님에게 자신의 가게 상품을 홍보하는 가게 주인, 그 옆에서 물건을 채워 넣는 가게 직원, 신중하게 진열된 채소를 지켜보는 사람들까지 각기 다른 행동을 하고 있는 사람들의 모습을 재미있게 지켜보았다. 우리는 이런 군중 속으로 걸어 들어가며 부전 시장 거리의 분위기에 점점 녹아들었다.

어떤 채소가 싱싱한지 신중하게 살펴보는 아주머니의 옆으로 슬그머니 다가가 나 또한 푸릇푸릇한 채소들을 지켜보았다. 아주머니는 가족들을 위해 고민하고 있는 것일까, 아니면 새롭게 알게 된 요리 레시피를 실험하기 위해 고민하고 있는 것일까? 시장에 보이는 모든 시각적 요소들이 나의 감각과 상상을 자극하는 느낌이었다. 땅속에서 잠들어 있다가 포슬포슬한 흙을 잔뜩 묻히고 일어난 생강들도 야채들과 함께 진열되어 있었다.

싱싱한 생강과 함께 함께 시장을 둘러보던 일행의 장난기가 가득 담긴 손가락도 사진에 함께 포착했다. 그렇게 촬영된 사진을 보고 웃음을 터트리며 일행과 함께 시장의 골목으로 들어섰다. 시장의 안쪽 골목으로 들어서자 예상치 못했던 깜짝 동물을 마주했다. 바로 예쁜 하얀 양말을 신은 고양이였다. 이 녀석은 꽤나 시장의 터줏대감인 듯 가게 아주머니들과도 친근하게 대화를 나누고 있었다. 길 한가운데에서 가만히 앉아 우리를 반기던 고양이는 가벼운 몸놀림으로 우리를 바라보며 다가왔다. 사람이 비교적 드문 안쪽 거리인 만큼 우리의 발길이 반가운듯해 보

였다. 반갑게 우리를 맞이해준 귀여운 고양이와 눈인사를 마치고 아쉬운 마음을 감추며 새로운 시장의 모습을 찾아 다시 발걸음을 옮겼다.

서면의 거리를 걸으며, 다양한 색채와 형태들을 눈에 담을 수 있었다. 가지각색의 시각적 경험은 나의 머리를 자극하여 그 속을 독특하고 새로운 아이디어로 채우는 것에 도움을 주었다. 거리를 걸으며 새로운 것을 보며 경험하는 건, 창작자가 새로운 디자인을 생각하는데 좋은 경험이 된다고 생각한다. 만약 아이디어 구상에 어려움을 겪고 있거나, 새롭게 참신한 아이디어를 원한다면 책상을 박차고 일어나 어디든 밖으로 걸음을 나서 보는 것이 어떨까?



가
의

안동새가
2000원

깨끗이 씻어서
갈아드립니다

| | | | | |
|----|------|----|----|--------------|
| 등급 | 원산지 | 보통 | 상등 | 감 다면 |
| 무게 | 10kg | 정리 | | 100-400-1100 |



정성
안동새가
3000원

BBORI




부산시민공원



서면

서면 Seomyeon
西面



Market of Memory
기억의 장터

부전마켓타운



Sound : ▶ 서면을 듣다.

Sight : 서면을 보다.

1

Sound : 서면을 듣다.

2

Smell : 서면을 맡다.

3

Taste : 서면을 맛보다.

4

Touch : 서면을 느끼다.

5

Sensory Map Design

6

A Journey through Seomyeon Rhythms

Latt Phyo Phyo Ei

The vibrant district of Seomyeon is not only an allure for the eyes but also an auditory adventure that captivates visitors from dawn to dusk. The rhythms of Seomyeon change dramatically throughout the day, offering a rich tapestry of experiences that reflect its diverse cultural and social dynamics. In the early morning, the sounds of Seomyeon are gentle and inviting. Local markets buzz with activity as vendors set up their stalls, the sound of their lively chatter blending with the rustling of fresh produce and the clinking of coins. The market's auditory backdrop is filled with the soft hum of shoppers bargaining for the day's freshest ingredients, creating a lively yet intimate atmosphere.

The streets are alive with the rhythmic footsteps of pedestrians, punctuated by the occasional honk of a car navigating the busy roads. The sound of carts and trolly along the streets can be found quite annoying but can be felt that they are making their living through the

streets. The streets are filled with a cacophony of sounds, from street vendors calling out their offerings to the laughter of people.

The rustle of shopping bags and the beeps of cash registers, delivery order arrival sounds blend with the diverse languages spoken by locals and tourists alike, reflecting Seomyeon's multicultural appeal.

As the day progresses, the shopping districts of Seomyeon become the focal point of activity. The sound of doors opening and closing as customers enter and exit shops adds to the urban symphony, while upbeat music from storefronts spills into the street, creating an energetic ambiance.

Meanwhile, coffee shops start to fill with patrons seeking their morning caffeine fix. The hiss of espresso machines and the clatter of cups provide a comforting soundtrack, accompanied by the quiet murmur of conversations and the occasional laugh along with the calming piano sound or jazz music or trendy songs. This soothing symphony offers a calm start to the day, providing a perfect setting for those looking to relax or work.

When evening time arrived, the soundscape of Seomyeon transformed into a livelier atmosphere. Restaurants fill with the clinking of cutlery and the sizzle of dishes



being prepared, as diners enjoy meals ranging from street food to fine dine, from traditional Korean fare to international cuisines. The sounds of toasting glasses and lively conversation create a warm and convivial atmosphere.

The sounds of nightlife spills into the Seomyeon streets, with groups of friends chatting and laughing as they move between venues. Going shopping or playing around in game centers, in and out of restaurants, gathering for drinks to go to night clubs, the streets of Seomyeon remain bustling with dynamic activity till the late hours of night. The clatter of high heels on the pavement and the hum of passing taxis contribute to the lively nighttime environment.

As the night comes, nightclubs and bars begin to pulse with the deep bass of electronic music and the vibrant beats of K-pop and international music, drawing in energetic crowds eager to dance the night away. The atmosphere is electric, with fun laughter and cheers filling the air as friends gather for a night of revelry. As a stress-releasing arena, the beats from bars create a rhythmic heartbeat that defines Seomyeon's dynamic nightlife.

The flashing lights sync with the music, enhancing the immersive experience and inviting everyone to lose themselves in the euphoric celebration.

Contrast to the lively environment, the opposite side of the Seomyeon is the peaceful relaxing area which can offer mindfulness tranquility effect. As the night is darker, away from the clubs and pubs, closer to the closed markets and homes, even in quieter corners, there is a distinct auditory charm. The gentle rustling of leaves and the distant conversations create a serene backdrop, offering a peaceful contrast to the bustling main streets. The sound of water of fountains or nearby streams add a calming element, perfect for those seeking a moment of respite from the dynamic energy of Seomyeon.

Melodies of Seomyeon is a dynamic blend of traditional and modern auditory experiences, reflecting the district's unique character. From the bustling markets to the lively nightlife, each sound contributes to the sensory richness of this vibrant urban environment, making Seomyeon a truly immersive destination for all who visit. This would be a journey to feel the flow of the rhythms of Seomyeon and escape into its enchantment.



MASIL
%
HAVER
Hair

돈까스
돈까스예찬

MASIL

프로 헤어

돈까스

돈까스

연양모리

대만차스

대만차스

오빠하우스

콩

대만차스

대만차스

청각, 감각의 나침반

고대현

이번 글을 읽기에 앞서 눈을 감고 잠시 주변의 소리에 귀 기울여보자 눈을 감을 수 있다면 더욱 좋을 것이다. 필자가 글을 쓰고 있는 지금은 밖에서 매미가 생물의 의무를 다하기 위해 힘쓰고 있는 소리가 끊임없이 들리고 있다. 참매미, 말매미, 애매미의 소리가 섞여서 하나의 합주를 듣는 것 같다.

당신은 지금 어떤 소리를 듣고 있는가? 그냥 소리라고 느끼는 사람도 있을 것이고 생각보다 구체적으로 소리를 느끼며 미묘한 감정을 가지는 사람도 있을 것이다. 이번 글에서 필자는 소리가 가지는 방향성을 주제로 서면 일대에서의 경험을 얘기할 것이다. 소리는 공기 등 다양한 매질을 기준으로 진동을 통해 우리의 귀에 전달되는 파동이다. 이 때문에 우리는 어느 방향에서 소리가 나는지 추측할 수 있게 되고, 내가 찾는 소리를 향해 나아갈 수 있는 것이다. 하지만 이런 파동으로 전달되는 특성은 소리가 반사되는 현상을 만들어 창밖에서 나는 소리가 반대편 벽에서 나는 것처럼 들리게 하여 우리에게 주기도 한다. 이는 물에 돌을 던졌을 때 생기는 파동이 반대편 벽이나 장애물에 반사되어 돌아오는 현상과 같은 원리다.

그럼, 이러한 소리를 우리가 더 잘 느낄 방법은 무엇이 있을까?

당연한 말이지만 청각을 제외한 다른 감각을 차단하는 것이다. 글의 시작처럼 잠시 눈을 감아보자. 마치 우리가 잠을 잘 때처럼 몸을 편하게 두고 눈을 감고 귀를 기울이면 점점 다른 소리가 세밀하게 들어오는 것이 느껴질 것이다.

이명이 심한 독자는 이명이 커질 수 있을 것이고 바람, 사람, 벌레, 기계, 이동 수단 등 여러 소리가 다양한 방향에서 나에게 주변의 정보를 알려준다. 우리의 귀는 생각보다 구체적인 정보를 전달해 준다. 예를 들어, 멀리서 차가 다가오는 소리 또는 구급차의 사이렌과 같은 큰소리는 더욱 뚜렷하게 가까워지고 멀어지는 것을 느낄 수 있다.

앞서 시각의 글에서 설명하였듯 필자와 동료는 부전시장에 방문하여 다양한 경험을 할 수 있었다. 그곳은 다양한 볼거리가 있었고 독자 또한 필자를 포함한 다른 동료들의 사진을 통해 다양한 볼거리를 간접적으로 느꼈을 것이다. 시장은 왁자지껄하고 어수선하고 여러 소리가 섞여 단순히 소음이 넘쳐흐르는 장소가 아니다. 시각에서 눈을 이끌었던 독특한 것을 소개했다면 청각에선 나의 귀를 통해 관심을 끌었던 것을 보여주려 한다.

‘각테일파티 효과’ 시장, 변화가 등 사람과 가게가 많은 장소에서는 주변에 사람이 지나갈 때, 구두 등의 발소리, 가게에서 나오는 노래, 요즘은 배달 주문 소리도 많이 들린다. 그런 어수선한 장소에서 가족, 친구와 함께 걷다 보면 왁자지껄한 장소임에도 불구하고 내 주변 사람의 말소리는 어떻게든 듣고 답할 수 있는 것을 알 수 있다. 물론 당신이 그 사람에게 어느 정도 집중과 관심을 주느냐에 따라 다르겠지만 말이다.

필자는 수산 시장을 좋아한다. 다양한 수산물을 보는 것도 좋아하고 먹는 것 또한 좋아한다. 수산 시장 구획을 지날 때 들리는 사장님들이 물 붓는 소리, 뜨문뜨문 나는 호객 소리, 대야에 담겨있던 생선이 요동치며 나는 침병거리는 소리 등 다양한 소리가 나의 귀를 즐겁게 한다. 그러던 중 잘그락거리는 소리가 들렸다. ‘지금 시기에 저런 소리를 내게 하는 것이 뭐가 있지?’ 하며 필자를 돌아보게 만들던 그 녀석들. 요 작은 녀석들이 기운 차게 움직이며 나는 소리였다. 참으로 신기하지 않은가? 이런 왁자지껄한 시장통 속에서 이런 작은 녀석들이 내는 잘그락 소리가 나의 귀를 기울이게 만들다니. 평소에 듣기 어려운 소리이기도 하고 필자가 새우, 게 등의 갑각류를 좋아해서 더 잘 들렸던 것이 아닐까 글을 쓰며 추측도 해본다.



두 번째로는 나의 신경을 곤두서게 만들고 긴장감을 높여주던
한 생물을 소개한다.

‘푸드덕’

‘꾸르륵’

‘구구...구구...’

‘찰찰찰찰찰찰찰찰찰’

어느 기점으로 사람을 더 이상 피하지 않고 현재 도심, 주택가
할 거 없이 온 세상을 휘저어 다니는 ‘그 녀석’ 비둘기.

한바탕 시장 구경을 마치고 지친 나에게 아늑한 휴식 공간을 주
던 정자에서 쉬던 필자에게 긴장감을 안겨주던 비둘기가 위풍
당당하게 등장하였다. 자리를 살짝 피해 비둘기의 엉덩이가 필
자를 조준할 수 없도록 위치를 잡았다. 비둘기가 내는 소리를
들으며 잔잔한 바람 소리를 주축으로 주변에 산책 나온 분들의
소리, 아이들이 뛰어다니며 웃는 소리를 배경음악 삼으며 휴식
을 취하고 있었다. 예쁜 단청 위 하나의 암살자처럼 앉아있는
비둘기다. 참으로 무섭지 아니한가. 이처럼 청각은 자신의 주변
에서 발생하는 현상의 방향을 파악하여 다른 감각을 이용해 현
상, 상황을 파악하고 우리가 대처할 수 있게 도와준다.

감각의 나침반, 청각. 우리가 느끼는 감각의 방향을 잡아주는
항해사의 역할을 해주는 중요한 감각이다. 이 글을 통해 우리의
청각이 얼마나 신비로운지 느낄 수 있기를 바란다.



소리로 그려낸 서면 부전시장

박서영

서면 부전시장을 돌아다니다 보면 상인들의 힘찬 외침이 귀를 사로잡는다. “달고 싱싱한 과일 사이소!” “오늘 갓 잡은 생선, 역수로 싱싱합니다!”라는 외침이 시장에 활기차게 울려 퍼졌다. 이 강렬한 소리들은 발걸음을 멈추게 하고, 호기심 어린 시선으로 주위를 둘러보게 만든다.

청각적 자극은 시각적 영감을 떠올리게 한다. 달고 싱싱한 과일을 사라는 상인의 외침을 들으면 빨강계 익은 사과와 자두, 노랑계 익은 바나나와 참외, 초록색의 수박, 보라색의 포도 등 과일들의 형태와 색채들이 떠오른다. 마치 눈앞에 다채로운 색채 팔레트가 있는 것처럼 말이다. 이 소리들은 단순한 색상의 연상 작용을 넘어, 디자인 작업에 있어서 중요한 영감을 제공한다. 예를 들어, 과일의 신선함과 풍부한 색감을 담아낸 포스터 디자인, 또는 시장의 활기를 표현한 그래픽 아트웍 등을 떠올릴 수 있다. 또한, 과일 상인의 외침뿐만 아니라 부전시장의 다른 상인들의 소리도 디자인에 중요한 요소가 된다.

“오늘 갓 잡은 생선, 역수로 싱싱합니다!”라는 상인들의 외침은 푸른 바다의 반짝이는 비늘을 가진 물고기의 모습과 따사로운 햇볕이 비치는 파도의 물결을 연상시키며 깨끗하고 신선한 느낌의 디자인을 구상하는 데 도움을 준다.

시장을 지나다니는 오토바이와 리어카, 자전거가 내는 시끄럽고 날카로운 소리들은 또 다른 종류의 디자인 영감을 제공한다.

이러한 소리들은 복잡한 패턴이나 뾰족한 선, 무채색의 색감을 연상시킨다. 오토바이 엔진의 울림과 리어카의 덜컹거리는 소리는 차가운 금속의 질감과 색감, 기하학적 패턴이 연상된다. 이는 도시적이고 현대적인 디자인을 구상하는데 유용하다. 자전거 벨 소리와 바퀴의 회전 소리는 규칙적인 리듬을 갖추어 연속적인 패턴과 다양한 텍스처를 연상시킨다.

이처럼, 서면 부전시장의 소리들은 단순한 배경음 그 이상으로, 청각적 자극을 통해 시각적 영감을 떠올리게 한다. 나는 시장에서 다양한 소리들을 통해 디자인 작업에 도움이 될 색감, 패턴, 텍스처, 레이아웃 등 다양한 아이디어를 얻을 수 있었다.



청각으로 느끼는 서면의 활기

임수진

나에게 청각은 예민한 감각 중 하나다. 작은 소리 하나에도 민감하게 반응하는 나에게, 서면시장은 소리의 축제였다. 서면시장은 다양한 소리로 가득 차 있었다. 음식점 주방에서는 달그락 거리는 소리와 함께 냄비와 프라이팬이 부딪치는 소리, 칼이 도마를 두드리는 소리가 끊임없이 울려 퍼졌다. 가게 밖에서는 만두가 찢히고 있는데, 푹푹 끓는 소리와 증기 소리가 식욕을 자극하며 시장의 열기를 더했다. 수저가 그릇에 부딪히는 달그락 거리는 소리와 함께 주방에서 음식을 준비하는 바쁜 손길의 소리가 계속해서 들려왔다. 거리에서는 상인들의 외침과 사람들의 대화 소리, 웃음소리가 어우러져 시장의 활기를 한층 더했다. 이런 모든 소리가 모여 시장의 역동적인 에너지를 생생하게 표현하며, 서면시장을 한층 더 생동감 넘치게 했다.

카페에 들어서면 믹서기가 웅웅거리며 얼음을 갈고, 스팀 노즐이 우유를 데우는 소리가 반겨주었다. 컵에 얼음이 담기는 경쾌한 소리와 손님들이 주고받는 담소가 어우러져 적당히 북적거리지만 시장과는 다른 차분한 분위기를 자아냈다. 에스프레소 기계가 작동하는 소리, 바리스타가 커피를 내리는 소리, 그리고 커피가 추출되는 향기로운 소리까지 모두가 카페의 아늑한 정



취를 더해 주었다. 따뜻한 조명 아래에서 책장을 넘기는 소리와 커피의 향기, 그리고 가끔 들려오는 부드러운 대화 소리는 이곳을 더욱 편안하고 아늑한 공간으로 만들어 주었다.

서면의 밤거리는 또 다른 소리로 가득 찼다. 자동차가 빠르게 지나가는 소리, 경적 소리, 그리고 버스가 정류장에 도착할 때 울리는 벨 소리가 시내의 활기를 더했다. 거리를 걷다 보면 가게에서 흘러나오는 음악 소리가 들려왔고, 생동감 넘치는 분위기를 만들어냈다. 늦은 밤, 서면의 길거리는 사람들로 북적이며 끊임없는 소리로 가득했다. 이른 아침부터 늦은 밤까지, 사람들의 발걸음 소리와 활기찬 대화 소리가 거리 곳곳을 채웠고, 쇼핑을 즐기는 사람들의 웃음소리가 함께 어우러졌다. 이 모든 소리가 서면의 생동감 넘치는 하루를 완성시키며, 부산의 밤을 더욱 빛나게 했다. 서면의 소리는 단순한 소음이 아니라, 부산의 활기와 역동적인 에너지를 그대로 담아낸 청각적 풍경이었다.



서면, 들어보면

정유진

부산을 귀 기울여 들어보면 어떤 소리가 들릴까?

단지 부산이었다면 바다를 끌고 와 실컷 얘기할 수 있었을 텐데. 앞선 글들을 읽었다면 예상했겠지? 우리는 바다가 보이지 않는 부산인 서면을 귀로 즐길 필요가 있다.

서면에서는 저 먼 곳에서 몰아치는 해일이나 모래사장을 따라 산책하는 강아지가 꼬리를 흔드는 소리 같은 건 들을 수 없다. 하지만 같은 부산이기에 그 단편을 느낄 수 있는 곳은 있다. 버스나 택시가 아닌 지하철로 서면에 도착하면 들을 수 있는 그것은 바로 부산만의 지하철 도착 소리다. 2024년 기준으로 종착역이나 바다가 있는 역에 도착하면 끼룩~ 끼룩~ 하는 갈매기 소리와 함께 파도치는 소리를 들을 수 있다. 그런 활기찬 소리와 서면역에 도착했음을 알리는 소리를 들으며 인간 썰물에 밀려나듯 내리면 생생하게 느껴지는 것이다. 아! 내가 서면에 왔구나! 서면역의 출구를 나서면 제일 먼저 들리는 건 차량의 경적이다. 서면역의 주변에 크게 뻗어 나간 서면 교차로는 도로가 보이지 않을 정도로 많은 차들이 빼곡히 들어차 있다. 인도 위의 상황도 크게 다르진 않다.

엘리베이터를 못 찾았는지 사람의 허리까지 오는 28인치 캐리어를 함께 들고 지하철 계단을 오른 남녀의 투덜거림, 캠페인에 참여해달라며 학생들이 종이를 마구 흔들고, 다양한 외국인들이 웃으며 카메라의 셔터를 찰각찰각 누른다. 단순히 소리만 들어도 서면의 소란스러운 활기가 전해졌다.

큰 차도가 있는 교차로에서 골목으로 꺾어 들어가면 서면이 자랑하는 서면 특화 거리가 나타난다. 시장 특유의 분위기로 가득한 국밥 거리와 서면 시내의 중심에 위치해 서면의 이모저모 소리와 함께 솟아있는 ‘러브 스토리’ 조형물, 옆 사람의 목소리도 듣기 힘들 정도로 쿵쿵 8비트 음을 울려대는 게임방까지. 그만큼 서면의 소리는 요란스러운 매력으로 가득하다.

시장은 어딜 가나 엇비슷한 소리를 들을 수 있다. 서면과 서울을 비교하던, 저 멀리 프랑스나 영국과 비교하던 특유의 소란스러움은 달라질 수가 없다. 하지만 좀 더 귀 기울여보면 마땅히 다른 점도 있지 않을까? 잘 들어보니 우선 억양이 다른 것 같다. “여기, 국밥 무려 오소!!”, “얼마나 담아 드릴까?”, “아따, 배부르다! 사장님 욕보이소~” 부산 특유의 억세고 빠른 사투리가 귀에서 지워지기도 전에 시장의 요란스러운 소리들이 몰려든다. 쇠가 부딪히면서 나는 소리. 길 양쪽에 놓인 국밥 집들이 새빨간 대야에 한가득 담긴 수저와 접시들을 달그락거리며 옮기고 있다. 그 사이 널찍한 도로에 길게 자리 잡은 분식 포차에서는 어묵 국물을 담기 위해 부스럭! 비닐을 뽑아내고, 달군 철판 위에 새빨간 떡볶이들을 올려 매콤한 소리로 관광객들을 유혹한다.

테크
본점
710-5121

라투진

부산 서면역점
051-858-8508

456488

왕즈 노래추점

B

500

오백원

500

오백원

그런 분식 포차 앞에 서서 이런저런 얘기들을 하는 사람들의 목소리도 시장의 분위기를 돋우는 별미다. 사람들의 생기 가득한 목소리를 듣다 보면 어느새 국밥 거리는 끝나고 다시 도시의 소음이 귀를 채운다.

서면을 걷는 길. 자동차의 경적과 어느 운전자들의 큰 고함이 거슬린다면 다른 곳에도 귀를 기울여 보자. 마치 모기처럼 모습을 보기도 전에 퍼드덕 커다란 날갯짓 소리로 사람을 놀라게 하더니, 모르는 척 지나가는 비둘기가 보인다. 볼거리가 비둘기뿐인가? 길 곳곳에는 “이거 함 보고 가이소~” 하며 플라스틱 의자를 카가각 고쳐 앉는 가판대 주인의 모습도 볼 수 있었다. 이외에도 공사장의 시끄러운 드릴 소리와 불법 개조로 특히나 요란스러운 오토바이의 배기음을 피해 걷다 보면 부산에서 제일 큰 부지를 가진 부산 시민 공원이 나타난다.

기억, 문화, 즐거움, 자연, 참여 5가지 다양한 콘셉트의 공간으로 나누어져 있는 부산 시민 공원은 앞서 지나친 시장이나 도심과는 대비되게 귀를 쉴 수 있게 해준다. 이런 평화로움 속에서 가만히 귀를 기울이면 공원 어딘가에 살고 있을 새들이 짹짹 지저귀는 소리와 공원 매점에서 파는 비눗방울을 불어 터뜨리고 노는 아이들의 장난기 가득한 웃음소리도 들을 수 있다. 노키즈 존 건물이 준비하는 요즘 시대에 무조건 예스키즈존인 시민 공원은 아이들의 웃음소리가 끊이질 않는다. “어, 뽀로로다!” 외치는 목소리를 따라 어딘가에선 바람을 타고 오카리나 부는 소리가 전해졌다. 평화로운 이 공간에서 소규모 음악회를 하나 보자. 원 데이 클래스나 영화제가 열리는 공간으로 가면 들을 수

있는 소리는 더 풍부해지겠지? 고요할 것만 같은 공원은 부지가 넓은 만큼 볼거리도, 들을 거리도 많아 웃음을 준다.

청각이란 특정 장소를 분간하기에 쉽다기도 어려운 감각이다. 국경이 다른 것도 아니고, 결국 서면이나 서울이나 모두 한 나라로 동등한 문화를 가지고 있기 때문이다. 지하철의 발소리나 소란스러움, 시장의 요란스러운 오토바이 배기음과 공원의 노랫소리는 서면 고유의 청각이라기엔 한국의 공통된 장소라면 어디서든 들을 수 있는 흔한 소리다.

그렇기에 서면에서 뽑아낼 수 있는 청각적인 요소는 한국 중에서도 부산의 특징이 묻어나되, 그것을 듣는 장소에서 차이점을 가질 수 있도록 했다. 똑같은 소리나 음악을 들어도 주변의 환경에 따라 감상에 변화를 주는 것이 바로 청각의 특별함이기 때문에.



소리에 귀 기울이다.

한은지

이전 장에서는 우리가 느끼는 오감 중 오로지 눈으로 보고 느낀 서면의 거리를 이야기하였다. 그렇다면 이번에는 귀로 들은 서면의 거리에 관해 말해보고자 한다. 귀로 듣는 것은 눈으로만 보는 것과는 다른 새로운 관점의 서면을 발견하는 계기가 될 수 있을 것으로 생각한다. 서면의 시장 거리를 걷다 보면 많은 소리를 귀에 담을 수 있었다. 행인들의 대화 소리, 가게에서 사장님이 분주하게 움직이며 들리는 조리도구의 달그락거리는 소리, 오토바이나 자동차의 요란한 엔진 소리 등이 귀로 흘러들어왔다. 이러한 자연스러운 생활 소음 가운데, 귀를 파고드는 작은 음악 소리를 알아차리고 발걸음을 옮겨 보니, 그 앞은 시원한 수박들이 줄 서 있는 카페가 있었다. 카페에서 흘러나오는 음악 소리와 더불어 안쪽에서 유리창에 붙은 포스터처럼 수박 주스를 만드는 듯한 믹서기 소리가 ‘위잉’하며 귀를 울렸다. 카페의 음악은 잔잔한 음악으로 마음을 진정시켜 주기도 하고, 어떨 땐 신나는 K-POP으로 마음을 들뜨게 하기도 했다. 우리는 새로운 소리를 찾아 부전 시장으로 발을 옮겼다. 서면 시장과는 다르게 부전 시장은 시장 거리로 들어서자마자 행인들의 웅성거리는 소리와 더불어 가게 주인들이 부산스럽게 움

직이는 소리가 귓가를 크게 울렸다. 약간의 웅웅거림을 느끼게 하는 부전 시장의 소음에 왜 같은 시장이라는 공간임에도 불구하고, 서면 시장의 소리와 차이점이 생기는지 궁금증이 생겨 해당 공간을 자세히 관찰하던 중 그 원인을 추측할 수 있었다.

부전 시장은 서면 시장보다 사람이 많은 것도 있었으나, 가장 큰 이유는 막혀있는 천장 구조 때문이었다. 햇빛 차단 등을 위해 구성된 천장으로 시장이 돔 형태를 이뤄 안의 소리가 더 크게 울리게 된 것이었다. 이러한 소리의 극대화가 시장의 고유한 분위기를 더욱 살려 방문자들이 시장의 매력에 빠져들게 하는 게 아닐까 하는 생각이 들었다.

시장을 벗어나 길을 따라 걷다 보니 도란도란 이야기를 나누는 사람들의 소리가 들려오는 공원에 도착했다. 풀을 스칠 때 들리는 사부작사부작하는 소리, 흙바닥을 밟을 때 나는 터벅터벅하는 발소리를 들으며 푸룽푸룽 한 나무가 심어진 산책로를 따라 걸으며 걸었고 공원 중앙에 있는 한 정자에 도착하였다.



그리고 정자에 가만히 앉아 눈을 감고 바람을 타고 귀로 흘러들어오는 소리를 들었다. 아이들의 웃음소리, 사이좋게 이야기하는 사람들의 말소리 그리고 가볍게 불어오는 작은 바람 소리까지. 이 모든 소리가 모여 공원이라는 공간을 이루고 있었다. 날이 저물어가며 서면의 거리에도 어둠이 찾아왔지만, 밤의 고요함은 찾아볼 수 없었다. 게임 센터의 게임기기 소리, 인형 뽑기 가게의 요란한 음악 소리, 노래 연습장에서 들려오는 노랫소리와 더불어 아직 불이 꺼지지 않은 음식점에서 들려오는 사람들의 유쾌한 수다 소리가 귀를 파고들었다. 낮과 버금갈 정도로 시끌벅적한 밤의 거리가 시작된 것이다.

시끌시끌한 음악 소리가 만연한 서면 거리를 헤쳐 나가며 서면 거리의 경험 중 밤의 거리가 귀에 가장 강한 자극을 준다는 것을 느꼈다. 어두운 밤이라 환한 네온사인으로 사람들의 시선을 끌어당기는 것처럼 조용한 밤거리에서 강렬한 소리로 사람들을 사로잡기 위함일지도 모른다고 생각하였다. 결국 이런 소리가 모여 요란한 소음이 모인 밤의 거리가 되었지만 말이다. 다음엔 어떤 감각으로 새로운 관점의 서면이라는 도시를 경험할 수 있을지 기대가 된다.

채미네이

GOWANUS
GATE

채미
네이

아는
삼촌

부산시민공원



서면

219 Seomyeon
西面

Market of Memory
기억의 장터

부전마켓타운

Smell : ▲ 서면을 맡다.

Sight : 서면을 보다.

1

Sound : 서면을 듣다.

2

Smell : 서면을 맡다.

3

Taste : 서면을 맛보다.

4

Touch : 서면을 느끼다.

5

Sensory Map Design

6

The Aromatic Symphony of Seomyeon

Latt Phyong Phyong Ei

Seomyeon, the beating heart of Busan, offers visitors not just a visual and auditory feast, but olfactory journey that encapsulates the district's dynamic and eclectic character. Every corner of this bustling area is infused with a rich tapestry of scents that define its essence, inviting anyone who walks its streets to engage in a sensory experience unlike any other.

As you begin your exploration, the first thing to captivate your senses is the heady mix of street food aromas. Seomyeon is renowned for its vibrant street food scene, where the spicy, tangy scent of tteokbokki bubbling away in large pots blends effortlessly with the rich, savory notes of skewered meats grilling over open flames. The air is thick with these mouthwatering fragrances, each step revealing another layer of culinary delight. You can't help but be drawn to the sweet, caramelized scent of hotteok frying in oil, while the pungent, fermented tang of kimchi from nearby

stalls adds a traditional Korean note to the mix. These powerful food aromas envelop you, creating a warm, inviting atmosphere that is quintessentially Seomyeon. Interwoven with the robust scents of street food is the fresh, salty breath of the sea, a reminder of Busan's coastal heritage. This briny air drifts in from the nearby seafood markets and restaurants, bringing with it the distinct smell of fresh fish and shellfish. The scent varies from the mild, salty fragrance reminiscent of the ocean to the more intense aromas of grilled or fried seafood dishes, further enriching the olfactory landscape.





고추장
1kg
10,000원
20,000원

This connection to the sea is a constant undercurrent in Seomyeon, subtly reminding visitors of Busan's maritime roots even during the urban hustle and bustle.

As you venture further into Seomyeon, the intensity of the street food aromas gradually gives way to the sweeter, more delicate fragrances emanating from the district's numerous cafes and bakeries.

Here, the comforting scent of freshly baked bread, warm pastries, and brewed coffee fills the air, offering a soothing counterpoint to the rich, savory notes of the food stalls. The sweet aroma of cakes and pastries wafting from bakery doors invites you to pause and indulge, while the smell of coffee provides a familiar, comforting presence. This part of the olfactory journey offers a brief respite for the senses, a moment of calm amid Seomyeon's vibrant energy.

The olfactory experience in Seomyeon is further enriched by the subtle, ever-present undertones of the urban environment. Amidst the dominant food and sea aromas, you'll catch faint whiffs of car exhaust, a reminder of the city's constant motion. The occasional hint of cigarette smoke mingles with the other scents, adding a touch of the everyday urban life to the mix.

There's also the clean, slightly antiseptic smell of freshly cleaned shopfronts, a subtle indicator of the district's modern, organized side. These urban scents, though less dominant, contribute to the overall aromatic tapestry, grounding the more exotic and mouthwatering aromas in the reality of Seomyeon's bustling daily life.

Together, these diverse scents merge into an unforgettable olfactory landscape that is uniquely Seomyeon. It's a place where the traditional and the modern, the local and the global, all come together in a vibrant, aromatic symphony. The rich and varied smells of street food, the fresh breath of the sea, the sweet fragrances from cafes and bakeries, and the subtle urban undertones all play their part in creating a sensory experience that lingers long after you've left the district. Seomyeon's aromas are more than just smells—they are the essence of the district, capturing its spirit and character in a way that words alone cannot.



후각, 감각의 감정과 기록

고대현

길을 걷다 보면 다양한 냄새가 있다. 도로가 햇빛에 달궈져 나는 아스팔트, 식당에서 나는 다양한 음식, 자동차의 매연, 카페의 커피, 옷에서 나는 세제, 섬유 유연제, 향수의 냄새 등 우리는 다양한 향에 둘러싸여 일상을 보낸다. 이러한 냄새는 사람마다 조금씩 다르게 다가와 긍정적인 느낌과 부정적인 느낌을 남기며 사라진다. 같은 음식의 냄새인데도 어느 날은 좋고 어느 날은 거북하다. 심지어 같은 날 배고픔의 정도에 따라 시시각각 변하기도 한다. 이렇듯 냄새는 맡는 사람에게 있어 그 당시의 환경, 분위기, 상태에 따라 맡는 사람으로 하여 다양한 기분을 느끼게 해주는 촉매 역할을 한다. 그렇다면 다양한 냄새를 우리는 어떤 방법으로 좋고 나쁨을 구분하여 받아들이는 것일까? 필자가 후각을 감각의 기록원이라 표현한 이유에서 그 원인이 나타난다. 후각의 수용체는 약 400여 가지로 시각 3가지, 촉각 4가지, 미각 30가지에 비교하면 월등히 많은 수다.

과거 후각은 먹을 것의 냄새를 통해 생존에 유리한지 불리한지 구분하는 중요한 역할을 했으며, 현재 야생동물들이 시큼한 산의 냄새를 꺼리는 다양한 이유 중 부패 중인 음식물에서 시큼한 산의 냄새를 피하려는 본능이 남은 것이다. 이렇듯 냄새를 꺼리



기장 손칼국수

서면집
삼국수
노면집

떡볶이

고 받아들이는 구분을 도와주는 것은 우리의 기억, 즉 과거의 경험을 바탕으로 한 결과이다. 냄새는 계속해 우리의 경험을 기록하며 다양한 감정과 느낌을 말하고 있던 것이다.

후각은 뇌의 시상과 같은 감각의 중계소 역할을 하는 곳에 거치지 않고 대뇌변연계에 직접 전달된다.

후각을 통해 수집된 정보는 해마, 편도체, 후각신경구 등 기억과 학습, 감정, 후각을 담당하는 뇌를 통해 해석되는데, 중계소 없이 직접 전달된 정보는 매우 빠르게 해석되어 사람에게 신속한 정보를 전달한다. 이렇듯 정보를 매우 빠른 속도로 해석해 우리에게 다양한 감정을 전달해 주는 후각은 동료들과 시장, 변화 등을 돌아다닐 때 빛을 발하였다.

길거리를 돌아다니다 보면 다양한 음식점과 포장마차를 볼 수 있다. 필자는 점심시간에 돌아다니다 보니 배고픔에 이끌려 음식점의 냄새가 더욱 강렬하게 느껴졌다. 가령 돼지국밥과 칼국수의 국물 냄새는 배고픈 필자에게 어서 밥을 먹으라 재촉하였다. 시장은 다양한 냄새가 서로를 이기려 하거나 공존하는 곳이다. 가령 수산물 구획의 냄새는 그 어떤 냄새로도 묻을 수 없는 강렬한 경험을 주는 반면, 다양한 먹거리가 있는 구획은 다양한 냄새가 섞여 불쾌함을 느끼는 사람이 있거나 마치 뷔페와 같은 곳에 서 있는 기분을 줄 수 있다. 시장에서 냄새는 다양한 장소의 냄새를 모아놓아 우리에게 그 무엇보다도 다양한 경험을 선사하는 장소이기도 한 것이다.

지금 글을 읽는 당신은 어떤 냄새가 떠오르는가? 저녁 식사 시간이 다가오는 시간에 있는 필자는 시장 족발이 가장 먼저 떠오른다. 족발을 삶는 큰 솥에서 끓여지는 족발의 냄새, 다양한 한방재료와 돼지의 다리를 삶을 때 특유의 고기 냄새가 떠오르며 배고픔이 느껴진다.

후각은 빠르게 지치는 감각이다. 화장실, 처음 방문하는 곳 등 우리에게 강렬한 냄새를 느끼게 하는 곳에 머물다 보면 어느 순간 처음 느꼈던 강렬한 향이 점점 없어지는 경험을 할 수 있다. 이는 후각의 대표 특징 중 하나인 선택적 피로현상으로 장시간 맡는 냄새에 대하여 둔감해지는 현상을 말한다.





이러한 현상은 필자가 양파가 산처럼 쌓여있는 장소에 머물러 있을 때 큰 도움이 되었다. 이렇듯 불쾌하고 스트레스를 주는 환경에서 우리가 덜 피로할 수 있도록 도움을 주는 역할을 하기도 하지만, 시장과 길거리 등 다양한 냄새가 공존하는 장소에서 우리가 흥미로운 냄새를 맡아 새로운 장소로 돌아다닐 수 있게 계속해 새로운 정보를 제공하는 역할을 하기도 한다. 감정은 말로는 다 표현할 수 없는 복잡한 현상이다. 당장 같은 냄새를 맡고 좋다고 느낄지라도 바로 옆에 좋다고 느끼는 사람과는 다른 감정인 것과 마찬가지다. 400여 가지의 후각 수용체는 모든 사람이 비슷하게 가지거나 많거나 적거나 할 것이고 사람마다 자신의 뇌에서 해석한 냄새의 결과는 다르지만, 우리는 ‘어떠한 냄새’라고 표현한다. 우리가 냄새를 맡고 느끼는 감정은 매우 복잡하지만, 한번 가만히 냄새를 맡으며 내가 지금 냄새를 맡고 어떤 느낌이 드는지와 맡은 냄새를 구체적으로 표현해 보는 것 또한 즐거운 경험이 될 수 있다.

가끔은 자신이 맡은 냄새를 구체적으로 분석하고 내가 그 냄새를 맡고 느낀 감정을 분석하자. 우리 주변의 냄새는 단순히 좋은 냄새와 나쁜 냄새로 구분되지 않는다는 것을 알 수 있다. 어릴 때 싫던 음식이 성인이 되어 좋아지는 경우도 많듯이 과거에 불쾌하고 독특하게 느끼던 냄새가 지금은 다르게 느껴질 수 있을 것이고 그러한 경험이 축적되어 우리는 더욱 풍부한 표현과 감정을 가질 수 있게 될 것이다.

정겨움의 향이 가득한 곳, 서면시장

박서영

서면시장에 발을 딛고 들어서면 구수하고 맛있는 냄새가 가득하다. 본격적인 서면 거리 조사 전, 삼계탕으로 배를 든든하게 채웠음에도 구미가 당기게 하는 냄새다.

어디서 이렇게 맛있는 냄새가 불어오나 하고 주변을 둘러보면 곳곳에 음식점들이 가득하다. 그중에서 눈에 띄었던 곳은 국밥집이다. 화려한 네온사인과 대리석으로 된 인테리어가 아닌 옛날 모습을 그대로 간직하고 있는 가게 외면은 정겨운 느낌을 들게 했다. 그리고 정겨운 모습과 구수한 냄새는 기억 한편에 있는 할머니 집의 추억을 떠올리게 했다.

구수한 냄새에 이끌려 발걸음을 조금 더 옮겨보면 하얀 수증기가 눈앞에 펼쳐진다. 어디서 나오는 연기지 하면서 주변을 둘러보면 만둣집 찜기에서 나오는 연기임을 알 수 있다. 얼굴을 감싸는 연기에 가만히 눈을 감고 냄새를 맡아봤다. 특별하고 향기로운 냄새는 아니지만 편안하고 정감이 가는 냄새라고 느꼈다. 냄새를 맡고 있으니 따뜻한 색감의 풍경, 부드러운 곡선의 접시, 말랑한 질감의 만두 등 마치 옛 시골집의 포근함이 떠오른다.



주요 도시가스배관

STAINLESS STEEL

구수한 국밥 냄새가 사그라질 때 즈음 달달한 향기가 풍겨왔다. 계속해서 국밥 냄새를 맡아왔던 터라 풍겨온 향기가 더욱 반갑게 느껴졌다. 톡 쏘는 상큼한 향기는 노란 빛깔의 레몬에이드를, 부드럽고 달콤한 향기는 분홍빛의 딸기 라떼를 떠올리게 했다. 구수한 국밥 냄새가 따뜻함과 편안함을 연상시킨다면, 상큼한 레몬에이드와 딸기 라떼의 향기는 신선함과 즐거움을 준다. 이렇듯, 냄새는 단순히 순간의 즐거움을 넘어, 다양한 감정과 기억을 떠올리게 한다. 후각적 감각을 통해 떠올린 시각적 요소는 단순한 이미지를 넘어 감각과 감정을 함께 전달할 수 있다. 결국, 이런 통합된 감각적 경험이야말로 사람들에게 더욱 오래 기억에 남는 디자인을 만들 수 있도록 도와줄 것이다.



후각으로 그린 서면

임수진

서면시장의 여름은 후각으로 가득 찬 공간이었다. 뜨거운 여름 날, 시장을 걷다 보면 기분 좋은 음식 냄새들이 끊임없이 코끝을 자극했다. 후각은 인간의 오감 중에서도 특별히 기억과 밀접하게 연결되어 있다. 한 번 맡은 냄새는 오랫동안 기억 속에 남아, 그 냄새와 관련된 장소나 순간을 떠올리게 한다.

서면시장에서 나는 냄새들은 단순한 향기가 아니라, 각기 다른 이야기와 감정을 불러일으키는 강렬한 자극이었다. 다양한 냄새들이 얹히고 설켜 서면시장의 분위기를 형성했으며, 그 속에서 후각을 통해 이곳의 독특한 정서를 느낄 수 있었다. 시장의 냄새는 때로는 따뜻하고 친숙한 느낌을 주기도 했고, 때로는 불쾌하고 피하고 싶은 감정을 자아내기도 했다. 이러한 후각적 경험은 시장을 단순한 쇼핑 장소가 아닌, 다채로운 감각과 기억이 혼합된 복합적인 공간으로 느끼게 만들었다. 그러나 이와는 대조적으로, 시장의 숨겨진 이면을 드러내며, 후각적으로도 다양한 감정과 이미지를 불러일으키는 경험을 겪을 수 있었다. 특히, 여름철 습한 날씨 속에서 더 심하게 퍼지는 하수구의 악취는 마치 어둠의 그림자처럼 시장의 밝은 면을 가리는 불쾌한 냄새였다.



이 냄새는 차가운 회색이나 칙칙한 검은색이 연상되며, 무겁고 음울한 느낌을 줄 수 있었다. 이러한 악취는 시장의 활기와 대조를 이루며, 다양한 감정과 이미지를 불러일으키는 경험을 선사했다. 여름의 습한 날씨는 시장의 공기마저 무겁게 만들었다. 습기가 가득 찬 공기에서는 음식이 썩어가는 듯한 냄새와 함께, 곳곳에서 맡아지는 습한 냄새가 더욱 강하게 느껴졌다. 이 습한 냄새는 짹짹함과 눅눅함을 한층 더 강조하며, 후각적으로도 무거운 갈색이나 어두운 녹색을 연상시켰다. 습한 공기는 시장 전체를 감싸고, 마치 오래된 책이 젖은 후 나는 냄새처럼 답답하고 숨 막히는 느낌을 주었다. 이 냄새는 여름의 더위와 어우러져, 서면시장이 가진 복잡하고 이중적인 매력을 더욱 강렬하게 경험하게 해주었다.

서면시장에서 후각은 단순히 냄새를 맡는 것을 넘어, 그곳의 풍경과 사람들의 감정까지도 느낄 수 있게 해주었다. 음식의 기분 좋은 향기들은 시장의 밝은 에너지를 전해주었고, 반대로 어두운 냄새와 습한 냄새들은 시장의 숨겨진 그림자와 무거운 분위기를 드러내며, 이곳의 다채롭고 복잡한 모습을 후각적으로 경험하게 했다.



서면, 말아보면

정유진

부산. 더 나아가 서면에선 어떤 냄새를 맡을 수 있을까?

냄새가 냄새지. 가는 길에 향수 공방도 없는데 특별한 향은 없다. 하지만 그렇기에 더욱더 서면을 가본 것처럼 느낄 수 있지 않을까. 장소가 달라졌다 뿐이지 모두가 맡아봤을 냄새들이니까. 이번엔 서면을 친근하게 느끼는 것을 목표로 모험을 떠나보자. 만일 서면이 낯선 사람이라면 본 챕터를 읽고 나서 주변에 자랑해도 좋다. 나 서면 냄새 안다고!

처음 방문할 장소를 공개하기 전에 눈과 귀를 가리고 냄새부터 알아볼까? 입구에 서서 코에 집중해 보니 과일 특유의 풀 내음과 달달한 향이 맡아진다. 과일 향으로 으뜸을 차지하는 과일은 딸기라고 생각하는데, 여름의 어느 가게에선 그 대신 수박, 자두, 복숭아 등 새콤달콤한 향이 자릴 채우고 있었다. 충분히 과일 향을 즐겼다면 좀 더 안으로 들어가 보자.

좀 더 걸음한 뒤 숨을 들이쉬니 습하고 눅눅한 공기가 맡아졌다. 과일의 단 향은 어디 가고, 해물 중에서도 특히 생선 특유의 비린내가 코를 찌른다. 생선이 상하지 않도록 한가득 쌓인 얼음의 냉기도 느껴졌다. 그래봤자 비린 얼음의 시원한 냄새지만. 생선 비린내에 코가 둔해질까 싶으면 중간중간 짭조름한 양

냄이 불쑥 끼어든다. 고춧가루나 간장 같은 짭짤한 향이 다양한 생선들 사이에서 맡아진다면 답은 하나다. 젓갈이구나! 가지각색의 과일과 셀 수없이 많은 생선, 그 옆자리를 빼곡히 채우는 젓갈이 있는 장소라면 뻔하디뻔하겠다.

서면의 시장에 어서 오시라. 시장만큼 여러 냄새가 복합적으로 얹힌 공간은 또 찾기 힘들다고 생각한다. 시장 특성상 과일은 과일끼리, 생선은 생선끼리, 한약과 다양한 조미료, 옷 등 처음 방문한 사람은 지도를 찾아야 할 정도로 가지각색 구역이 나누어져 있으니, 새로운 구역에 진입할 때마다 우리의 코는 일하기 바쁘다. 좀 더 코에게 일을 시켜볼까? 생선 코너에서 벗어나 부지런히 걸어보자. 이상하게도 또 짭조름한 냄새가 맡아진다.

아직도 생선에서 벗어나지 못한 걸까?



마트에선 MSG 조미료를 판다던가. 시장에는 봉투 한가득 담긴 다양한 친환경 조미료들을 볼 수 있다.

부엌에서 소량으로만 봐오던 고추부터 참깨, 차조, 울무 등이 셀 수도 없이 가득 쌓여 복합적인 향을 풍긴다. 이런 곳에선 맡을 수 있는 좋은 향이 하나 더 있지. 참깨를 압축하면 나는 그 고소한 향이란! 병 한가득 담겨 나오는 진한 참기름 향에 절로 침이 넘어간다. 내 개인적인 생각이지만, 시장을 대표하는 냄새는 바로 이 참기름이라고 생각한다. 대부분의 방앗간이 사라진 지금 이런 냄새를 맡을 수 있는 곳은 시장뿐이니까. 조미료가 나왔으니 그걸 뿌릴 음식도 있어야겠지? 걷다 보면 또다시 어떤 시원한 냉기가 느껴진다. 생선이라기엔 비린내가 없고, 얼음이라기엔 깨끗하기보다는 조금 인공적인 냄새.

정육점이다! 새빨간 조명 아래, 포장되어 특별한 냄새가 없는



신기한 요리 재료들을 구경하고 있자니 고소한 기름과 육즙의 향기가 코에 와닿는다. 정육점에선 맛있는 냄새가 나지 않을 텐데? 뒤를 돌아보니 오리 바비큐가 손을 흔들고 있다. 시장을 한껏 구경하다가 곳곳에 놓인 먹거리를 먹는 것도 별미지. 오늘의 서면은 이 오리 바비큐로 마무리해보자.

후각은 앞선 시각이나 청각과 다르게 회상하거나 표현하기가 유난히 힘든 감각이다. 무형이기에 그림이나 사진으로 설명하기도 난감하지, 입으로 소리 내어 표현한대도 그것은 듣는 청자의 기억을 바탕으로 하는 간접적인 설명에 불과하기 때문이다. 하지만 이처럼 회상하기 힘든 감각임에도 우리는 많은 냄새를 떠안고 살아간다. 그렇기에 서면 시장에서 느낄 수 있는 후각적인 요소는 낯설고 특별한 향보다 우리 모두가 아는 냄새지만, 그것에 담고 있는 기억은 각기 다를 추억의 냄새를 전해준다.



코를 통해 서면을 들이마시다.

한은지

앞선 장에서 우리는 오감 중 눈과 귀만으로 느낀 서면의 거리에 관하여 서술하였다. 이번 장에서는 눈과 귀를 제외한 오감 세 가지 중 한 가지인 후각, 즉 코로 느낀 서면에 대해 이야기해보고자 한다.

후각은 공기 중의 분포되어 있는 화학 물질을 느끼고 감지하는 기관이다. 멀리서 오는 것도 느낄 수 있다는 점에서 청각과 비슷하다고 생각할 수도 있으나, 냄새가 소리보다 더 잘 섞여 조화를 이루고, 하나의 덩어리가 된다고 생각하기에 청각과 후각은 차이가 있다고 느꼈다. 한 공간의 전체적인 분위기를 느끼기에는 공기를 통해 멀리서부터 오는 냄새를 감지하는 후각이 더 탁월하다고 생각하기 때문이다. 그렇다면 어쩌면 후각이 특정한 공간의 분위기를 가장 먼저, 그리고 크게 느낄 수 있는 감각이지 않을까?라는 생각을 갖게 만드는 서면의 거리였다.

서면의 시장 거리에 들어서서는 순간 포장마차나 문이 열린 가게에서 창문 틈을 비집고 다양한 음식의 냄새가 흘러나와 조화를 이루며 우리의 코로 흘러들어왔다. 냄새에 집중하며 어떤 음식 냄새인지 맞춰 보기도 하고, 여러 가지 음식 향이 뒤섞여 무슨 음식인지 알 수 없는 냄새를 맡기도 하고, 우리는 시장의 분위기

를 코로 한껏 들이마시며 거리를 걸었다. 냄새란 건 정말 신기하다. 여러 가지 향이 한 번에 흘러들어와, 서로 덜 섞였다면 어떤 것이 섞였는지 알 수 있지만, 너무 섞어버리면 새로운 하나의 냄새가 되어 어떤 냄새가 섞인 것인지 알 수 없게 되어버리기도 한다. 만약 누군가 나에게 냄새를 어떻게 표현할 것인지 묻는다면 나는 가지각색의 연기, 혹은 찰흙이라고 말할 것이다. 서로 다른 색을 가진 것끼리 잘 조화를 이루며 뒤섞이는 것 하며, 색이 다른 것들이 섞였을 때 완전히 새로운 색을 만들어 낼 수 있는 찰흙이 꼭 냄새의 특성과 비슷하지 않은가?

냄새를 맡으며 거리를 걷다 보면 마냥 좋은 냄새만이 나는 것은 아니다. 나를 기분 좋게 만드는 냄새가 있다면, 물론 나를 불쾌하게 만드는 기분 나쁜 냄새가 있기도 하다. 그뿐만 아니라 좋은 냄새가 서로 섞여 악취의 느낌을 내기도 한다. 시장 거리를 이어주는 도로 가장자리를 따라가다 보면 종종 하수구나 식당에서 내어놓은 음식물 쓰레기를 모아 놓은 좁은 골목길 옆을 지나가게 된다, 그곳에서 악취가 스멀스멀 올라와 좋은 향기로 방심하고 있던 우리의 코를 공격한다. 이런 악취는 우리 눈으로는 볼 수 없지만, 우리는 지금까지 겪어온 경험을 통해서 이것을 상상 속에서 구체화 해낼 수가 있다. 악취가 형태가 있다면 무채색, 혹은 질척한 늪 같은 녹색, 짙은 검보라색의 연기로 표현되며 이런 것들을 종이에 찍어낸다면 칙칙한 색의 암울한 포스터가 인쇄되게 될 것이다. 그렇게 시각화된 포스터를 보며 사람들은 우리가 악취를 맡았을 때 느꼈던 감각을 조금이나마 공유하며 경험할 수 있을지도 모른다.

도로를 따라 걷다 도착한 부전 시장에 들어서게 되면 같은 시장이지만 서면 시장 거리와는 다른 분위기를 냄새로 느낄 수 있다. 서면 시장 거리는 탁 트인 외부라 냄새가 자유롭게 순환한 것과는 반대로 부전 시장은 천장이 돔 형태로 막힌 실내이기에 시장 거리와는 다르게 냄새가 밖으로 빠지기 힘든 탓인지 냄새가 고여 조금은 쿼퀴한 듯한 묘한 냄새가 난다. 하지만 이상하게도 불쾌하기보다는 부전 시장 분위기의 한 조각으로 느껴지는 점이 기묘하고 신기해서 냄새를 맡으면서도 시장의 분위기를 몸소 느끼며 들뜨는 기분이 들었다.



시장에서 나오는 수조 속 물고기로 인한 물 냄새나 비린내, 찐 내음, 갓 수확한 채소를 한 꾸러미씩 쌓아놓은 가게에서 풍기는 흙냄새와 풀 냄새 등으로 우리는 시장의 분위기를 콧속에 한껏 담아 나올 수 있었다.

햇볕이 가득 내리쬘던 낮의 서면이 지나가고, 밤의 서면이 성큼 다가왔다. 낮의 서면도 활기찼지만 밤의 서면도 결코 만만치 않다. 오히려 더웠던 낮의 열기를 피해 비교적 서늘한 밤에 더 많은 사람들이 서면 거리를 찾았다. 밤의 서면은 각종 음식점과 술집에서 친구 혹은 연인, 가족 등을 만나 회포를 풀거나 수다를 떠는 사람들로 가득 찼다. 낮과 마찬가지로 활짝 열린 음식점 사이에서 풍겨오는 고기 굽는 냄새와 숯불 냄새, 술 냄새들이 우리의 코를 간질였다.

밤의 서면 거리는 낮과는 조금 다른 느낌으로 색다르게 느껴졌다. 서면의 거리 냄새에 집중해 길을 걸으며, 각 장소의 분위기나 특유의 느낌을 더 생생하게 느낄 수 있었던 것 같았다. 후각에 집중하며 거리를 돌아다녔던 경험은 우리가 서면 속에 있음에도 불구하고 위에서 서면을 전체적으로 바라보고 있는 듯한, 서면을 좀 더 크고 폭넓은 시야로 바라볼 수 있게 만들었다.




부산시민공원



서면

218 Seomyeon
西面



Market of Memory
기억의 장터

부전마켓타운



Taste : 😊

서면을 맛보다.

Sight : 서면을 보다.

1

Sound : 서면을 듣다.

2

Smell : 서면을 맡다.

3

Taste : 서면을 맛보다.

4

Touch : 서면을 느끼다.

5

Sensory Map Design

6

Taste as Sweet Memory of Seomyeo

Latt Phyo Phyo Ei

Seomyeon is not just a lively center of urban activity but a sensory heaven that invites exploration through taste. The streets teem with vibrant food stalls, quaint cafes, and fine dining establishments, each offering a distinct sensory experience. As part of this sensory research project, I ventured through the flavors of Seomyeon, delving deeply into the intricate layers of taste that define this area. From a luxurious breakfast buffet to savory pasta dishes and traditional Korean beverages, every bite added to a richer understanding of taste as an amazing sensory tool.

My sensory research wouldn't be complete without indulging in the sweet and comforting taste of Sikhye(식혜), a traditional Korean rice drink that is both refreshing and nostalgic. As I sipped this lightly sweetened beverage, often served cold, I was immediately struck by its unique combination of textures and flavors. The rice grains floating in the

liquid provided a slight chew, a contrast to the cool, smooth drink that refreshed my palate. It gave a refreshing feeling under the burning sun.

The taste of Sikhye (식혜) is both delicate and soothing, with subtle hints of malt that round out the sweetness. In every sip, there was a connection to the cultural history of Korea, the way flavors evolve over time while remaining true to their roots.

Pizza in Seomyeon represents a fusion of East and West, where the familiar is transformed into something uniquely Korean. While pizza might be an Italian staple, here in Seomyeon, it takes on new flavors, with toppings like sweet potato, bulgogi, and kimchi creating an unexpectedly yet delightful twist. But we ordered cheese and bulgogi pizza. As I bite into a slice, the sensory experience is immediate. The soft, chewy crust gives way to the sweetness of potato, followed by the savory umami of bulgogi. It is a dance of flavors that challenges my expectations of what pizza should be. The base sauce of pizza adds an extra layer of complexity, blending two culinary traditions into one cohesive experience. This sensory experiment with pizza highlights the power of food to transcend borders and challenge our preconceived notions of taste.

In Seomyeon, even something as simple as a pizza becomes a tool for exploring the broader intersections of culture and cuisine.

My day begins with the indulgence of a morning buffet at Lotte, where the rich aromas of fresh-baked bread, sizzling bacon, and brewing coffee awaken my senses. The spread is a feast for the palate, offering a balance of Western and Korean dishes. Crisp bacon, with its savory crunch, adds a smoky richness that contrasts perfectly with the delicate sashimi. As I explored further, the hearty aroma of fried rice wafted up, inviting me



to enjoy a more substantial dish. Each spoonful is comforting, with the stir-fried vegetables and soy sauce blending harmoniously to create a deeply satisfying, umami-filled bite. Accompanying rice is a creamy mushroom soup, warm and rich, which coats my palate with a smooth, earthy flavor. The buttery croissant melts in my mouth, followed by a sip of bittersweet coffee latte creates the harmony of fresh morning taste. The warm, velvety texture of the coffee provides a comforting contrast to the meal's vibrant flavors.

The breakfast here at Lotte mirrors the bridge between the cultures of Eastern and Western cuisine cultures. The buffet provides a selection of different cultural tastes from different cultures. As a foreigner, my experience here has been wonderful, as I've had the opportunity to taste different breakfasts from various cultures. The cuisine in my country, Myanmar, is a bit spicy and slightly oily. In Korea, however, the food is more broth-based and healthier, in my opinion—probably because I love soup, and many Korean dishes are soup-based. At times, I get so immersed in the flavors that I almost forget my own culinary roots.

미각, 감각의 감칠맛

고대현

단맛, 쓴맛, 신맛, 짠맛, 감칠맛, 지방맛 현재까지 알려진 우리의 미각이 느낄 수 있는 맛의 종류다. 우리가 먹고 느끼는 음식의 맛은 이러한 6가지의 맛이 복합적으로 얹혀 다양한 맛을 느낄 수 있게 하는데, 사실 여기에 후각이 많은 부분을 도와주어 우리는 다양한 감상을 느낄 수 있는 것이다.

단맛, 우리는 단맛을 느끼면 행복감을 느낀다. 적당한 단맛은 우리의 혀를 부드럽게 감싸는 느낌까지 들게 하며 다양한 향이 얹혀 수많은 감정을 느끼게 한다. 비록 향의 종류가 더욱 다양한 감상을 만드는 것처럼 느껴지지만, 과연 단맛이라는 감각 없이 향만으로도 이만큼 다양한 감정을 느낄 수 있을지 의문이 들기도 한다.

쓴맛, 우리의 신체는 기본적으로 쓴맛을 거부하는 경향을 보인다. 과거 쓴맛은 독과 연관되어 생물의 생존에 불리한 결과를 주는 경우가 많았고 우리가 복용하는 약 또한 이러한 독을 잘 사용해 약용 효과를 내는 경우가 많다. 쓴맛을 즐기게 되면 어른에 가까워진다는 얘기를 필자는 미각이 둔해져 어렸을 때만큼 쓴맛에 민감하지 못하다는 얘기를 더 믿는 편이다.

신맛, 사실 신맛도 쓴맛과 비슷하게 생물의 생존에 있어 불리함

을 가지는 맛이다. 부패가 진행되는 음식은 우리가 흔히 말하는
썩내를 풍기며 신맛이 강해지는 경우가 대부분이기 때문이다.
발효와 부패가 한 곳 차이인 것처럼 두 과정 모두 균이 분해하
는 과정을 통해 신맛이 강해지는 경우이다.

짠맛, 잡식성 동물은 짠맛을 선호하는 방향으로 진화했다는
얘기가 있다. 이는 짠맛을 내는 NaCl 즉 소금이 주된 원인이
며, 소금에 포함된 나트륨은 신체 유지에 있어 매우 중요한 요
소이지만 일반적인 채식 위주의 식단으로는 충분히 섭취하기
어려울 수 있다. 소를 키우는 곳에 커다란 소금 바위를 놓듯이
인간만이 아니라 생물에게도 중요한 요소를 찾을 수 있게 도
와주는 맛이다.

감칠맛, 흔히 맛있는 맛 하면 떠오르는 맛이 감칠맛에 가깝다.
일본에서 우마미(うま味)로 5번째 미각을 인정받으며 감칠맛은
우리의 5번째 미각으로 자리 잡았다. 이전에도 한국에선 감칠
맛이란 표현을 써왔지만, 실제 우마미와는 결이 약간 결이 다르
다고 보는 의견도 있다.

지방맛, 가장 최근 발표된 미각이며 6번째 맛이다. 흔히 참기
름, 들기름, 마요네즈 등 기름 특유의 고소함을 느낄 때의 감
각이다. 생물학적 특징을 생각했을 때 지방은 비교적 안전한
에너지원 중 하나였으나 쉽게 산패하기에 그것을 분석할 수
있는 감각이 진화했을 것이다. 또한 참기름의 경우 적당히 사
용했을 때와 과량 사용했을 때 느끼는 감상이 다르듯 지방맛
은 생물의 생존에 필요한 맛을 구분할 수 있게끔 진화한 결과
이지 않을까 한다.

이렇듯 미각은 우리의 삶에 있어 단순히 맛을 전달해 음식을 맛 있게 먹도록 돕는 역할만이 아니라 생물의 삶에 있어 큰 역할을 하는 감각이다. 이번 장에서는 서면에서 볼 수 있는 풍경을 통하여 미각이 우리에게 주는 감정을 느껴보자.

주간의 서면은 다양한 볼거리와 사람들로 가득한 장소였다면 야간에는 어떨까? 밝은 기운으로 넘치던 장소는 어느새 해가 지고 어둠이 내려앉는다. 하지만 많은 가게와 사람들의 기운으로 인해 도시는 빛을 잃지 않고 계속해 열정을 내뿜는다. 길가엔 노점이 드리우고 가게엔 배고픔을 달래려 많은 사람이 북적거린다. 필자는 술을 마시지는 못해 노상 포장마차에서 식사는 하지 못하였지만, 술꾼의 입맛을 사로잡는 다양한 음식을 보며 배고픔을 느꼈다. 막 문을 열어 준비 중인 포장마차에서는 사장님이 양파와 당근을 썰고 있다. 익으면 부드러운 단맛을 내어 우리의 혀를 감싸는 느낌을 생각해 보자.





수많은 포장마차 사이를 거닐며 배가 고파진 필자는 한 중식당에 들어갔다. 여름이라 계절 메뉴 중 하나인 중국식 냉면을 발견하여 주문하고 함께 다니던 친구는 짜장면을 주문했다. 냉면 육수에서 느끼는 짠맛, 단맛, 신맛의 화려한 콤비는 혀를 즐겁게 하고 그 뒤에 이어지는 육수의 고소한 지방맛, 그리고 음식의 축을 잡아 '맛있다!'라고 느낄 수 있게 해주는 감칠맛의 조화는 배고픈 필자의 배를 채우며 혀마저 즐겁게 만들어 준다.

짜장면에서는 춘장과 고기의 감칠맛을 중심으로 춘장의 짠맛, 양파 등에서 나온 단맛, 볶을 때 사용한 기름에서 나오는 지방맛이 어우러져 우리가 아는 짜장면의 맛을 만든다.

글을 읽으며 배가 고파진다면 오늘의 식사는 중식을 추천한다. 서면의 밤거리는 다양한 맛으로 넘쳐나며 우리에게 색다른 즐



거움을 선사한다. 요즘 점점 노점이 줄어 예전만큼 길에서 분식을 파는 곳을 찾기 어렵다. 비록 필자는 떡볶이를 그다지 선호하지는 않지만, 작은 포장마차에 둘러싸여 서 있는 채로 분식이나 다른 음식을 먹던 그 풍경이 그리지 않다고 할 수 없다.

부산의 서면, 남포 등 변화가에 이러한 노상 포장마차는 많이 남아있지 않을 것이다. 필자는 부산에 내려와 물떡이란 것을 처음 접했을 때의 기억이 아직도 생생하다. 쌀의 단맛을 머금은 가래떡에 어묵 국물이 배어 감칠맛이 흐르는 그 맛. 날이 쌀쌀해지는 요즘 더욱 떠오르는 음식 중 하나이다.

만약 부산으로 여행을 떠난다면 야간이지만 길거리에서 낮의 열기가 식지 않아 밤마저 사람들의 열정이 흐르는 서면에 가보는 건 어떠한가?



서면의 맛있는 아이디어 한 접시

박서영

서면에서 오감을 조사하기 위해 발걸음을 너무 바쁘게 옮겼던 탓일까. 슬슬 배도 고파오고 목도 말라왔다. 굶주림과 갈증을 참고 가던 중 교수님께서 고소한 냄새를 풍기는 호두과자를 건내 주셨다. 평소에도 좋아하는 간식 중 하나인 호두과자는 배고픈 상태에서 보기에 더욱 먹음직스럽게 느껴졌다.

따뜻하고 달콤한 호두과자를 한 입 베어 물었을 때, 바삭한 껍질 속에서 터져 나오는 호두가 매우 고소했다. 호두과자는 그 자체로 화려함이 없는 간식이지만, 그 속에 담긴 따뜻함과 정성이 느껴진다. 디자인에서도 사람들에게 감동을 줄 수 있는 것은 결국 작지만 섬세한 디테일과 그 안에 담긴 진심일 것이다. 서면에서 호두과자를 먹으며 느낀 소박한 행복이 나에게 디자인의 본질을 다시 생각하게 했다.

배고픔이 조금 해결되고 나니 갈증이 크게 다가왔다. 가만히 있어도 땀이 흐르는 날씨에 시원하고 차갑게 마실 수 있는 것이 간절했다. 생각보다 시장에서는 마실 수 있는 음식의 종류가 작았다. 대부분 과일, 채소, 고기류 등에 식재료가 많기 때문이다. 갈증과 함께 시장을 다니던 와중 ‘식혜’라고 적힌 어느 한 가게의 팻말을 보게 되었다. 사막에서 오아시스를 찾은 사람 마냥



한걸음에 가게에 달려가 식혜를 샀다. 식혜 한 잔은 온종일 세롭고 복잡한 거리를 돌아다니느라 지친 몸에 잠시나마 휴식을 줬다. 식혜를 마시며 느낀 그 잔잔한 여운은 디자인 속에서도 휴식을 제공할 필요가 있다는 것을 떠올리게 했다. 너무 많은 정보를 전달하려 하기보다는, 필요한 메시지만을 담고 그 나머지는 여유롭게 남겨두는 것. 서면의 식혜 한 잔에서 그런 중요한 교훈을 얻게 되었다.

서면에는 ‘젊음의 거리’라는 곳이 있다. 말 그대로 젊은 사람들이 모여 맛있는 음식을 먹으며 함께 즐기는 거리다. 거리에 들어서면形形色색의 간판들과 가게들이 보인다. 다양한 음식을 파는 가게 중 내가 들어선 곳은 초밥을 파는 가게였다. 부산에 왔는데 바다를 보지 못한 아쉬움이 남아 맛으로라도 느껴보기 위해 선택했다. 신선한 재료 하나하나가 입안에서 생생하게 퍼지는 그 순간, 나의 기대는 완전히 충족되었다. 단순하지만 깔끔하고 재료의 담백함이 초밥 한 점에 담겨 있었다. 초밥은 복잡한 맛을 내기보다는 각 재료 본연의 맛을 살리는 데 중점을 둔다. 마찬가지로, 내가 추구하는 디자인 역시 불필요한 장식을 배제하고 본질적인 요소에 집중할 때 비로소 진가를 발휘할 수 있다는 것을 깨달았다. 서면에서 마주한 음식들은 단순할 순 있어도 그 맛을 느끼는 과정에서 자연스럽게 디자인 원칙들을 떠올릴 수 있게 했다. 호두과자의 정성, 식혜의 휴식, 초밥의 재료 본연의 맛 등 모두 나에게 중요한 메시지를 전달해 주었다.

사실 오감을 조사하는 과정에서 미각은 나에게 가장 어려운 주제였다. 미각적 감각을 통해 디자인 영감을 떠올릴 수 있을까 걱정했다. 하지만 평소 먹던 음식이라도 감각에 집중한다면 멋진 영감을 얻을 수 있다는 것을 깨달았다.



입안 가득, 서면의 맛

임수진

서면에서의 미각은 단순한 식사나 간식을 넘어, 다채로운 경험 그 자체였다. 서면 거리를 걷다 보면 어디서나 다양한 음식들이 시선을 사로잡으며, 자연스럽게 발걸음을 멈추게 한다. 노점에 서는 갓 튀긴 고소한 냄새가 풍겨오고, 작은 가게들에서는 따뜻한 밥과 국물, 달콤한 음료와 간식들이 은은한 향기로 사람들을 유혹한다. 음식의 향기를 맡는 순간, 침이 고이고 그 맛이 어떨지 기대감이 차오른다. 한입 베어 물었을 때 입안에 퍼지는 풍미는 그날의 기분과 서면의 생동감을 고스란히 담고 있었다. 음식은 시장의 북적임과 사람들의 소리, 그리고 그 속에서 느껴지는 순간들의 감정을 함께 불러일으키며 특별한 기억으로 남았다. 이렇게 느꼈던 미각의 경험을 통해, 서면을 기억해 보고자 한다. 부전시장에서 미각은 단순히 음식을 맛보는 것 이상의 경험이었다. 길을 걷다 보면, 다양한 음식들이 시각적으로 먼저 눈에 들어왔다. 노릇하게 구워진 호두과자의 따뜻한 갈색의 껍질이 주는 바삭함은 한입 베어 무는 순간 입안 가득 퍼지는 고소함과 달콤함으로 이어졌다. 그 부드럽고도 고소한 맛은 서면의 분주한 거리를 잠시 잊게 해주는 작은 휴식처럼 다가왔고, 단순한 간식이 아니라, 맛과 시각적 즐거움이 어우러진 호두과자였다.

더위에 지쳐 들어간 카페에서 마신 음료는 서면의 소란스러움에서 잠시 벗어나게 해주는 휴식 같은 존재였다. 시원한 음료가 혀끝에 닿자마자 입안 가득 청량감이 퍼졌고, 더위에 지친 몸이 순간적으로 가벼워지는 듯했다. 얼음이 녹으며 음료의 맛이 조금씩 변화하는 것은 한 모금 한 모금이 새로운 느낌을 주는 경험이었다. 이 변화는 마치 서면의 다채로운 풍경과 리듬에 맞춰 흐르는 듯한 느낌을 선사했다.



옥수수식빵 & 롤 오즈갈비 & 저북이 빵
3,500원 4,000원

밤롤 & 모카롤
7,500원

마지막으로 머물렀던 호텔에서 조식은 든든한 하루의 시작을 위한 완벽한 미각의 축제였다. 신선한 과일, 바삭 익힌 베이컨, 푸릇푸릇한 샐러드, 따뜻한 빵 등이 접시 위에 아름답게 놓여 있었다. 각기 다른 색과 질감의 음식들이 조화를 이루며 아름다워 보였고, '한국인은 밥심이지!'라는 마음가짐을 가지고 있는 나는 경상도식 빨간 소고기국과 고기반찬 위주로 담아 식사를 즐겼다. 눈으로 보기만 해도 빨강, 노랑, 초록의 색이 침샘을 자극하고, 한입 가득 먹었을 때, 비로소 '이거지.'라는 만족감이 밀려왔다. 눈으로 즐기고, 먹으며 맛을 느끼는 이 경험이 하루의 특별함을 더해주었다.

서면에서의 미각적 경험은 음식의 맛뿐만 아니라, 시각적인 요소와도 깊이 얽혀 있었다. 색깔, 질감, 그리고 형태가 어우러진 이 경험들은 단순한 식사 이상의 깊은 감정을 불러일으키며, 서면의 하루를 더욱 특별하게 만들었다. 단순히 배를 채우기 위한 음식이 아니라, 서면의 공간과 분위기, 사람들의 에너지가 어우러진 결과였다. 음식은 서면을 더욱 생생하게 느끼게 해주었고, 비록 특별한 맛은 아니었을지라도, 그날의 분위기와 함께했던 음식들은 시간이 지나도 잊히지 않는 소중한 기억으로 남아 있다.

서면, 먹어보면

정유진

서면에선 어떤 맛을 느낄 수 있을까? 대전에는 빵이 있고, 강릉에는 초당 순두부가 있다. 그렇다면 서면에는 뭐가 있지? 이번에는 부산과 선을 긋지 말고 생각해 보자. 충분히 생각해 보았을까? 어떤 것들이 있더라? 그래. 그런 음식들이 있지. 하지만 아직도 떠올리지 못할 독자들을 위해 정답 발표는 잠시 뒤로 미루고 나의 짧은 일화를 이야기해 볼까 한다.

나 역시 어릴 적부터 부산에서 살다시피 하며 부산 이곳저곳을 오갔지만, 부산에서 뭐가 유명하나 물으면 “광안리...?” 하고 말 정도로 음식에는 관심이 없었다. 애초에 주변 사람들도 경남과 부산 사람들이라 물어보는 경우도 없었고. 그런데 이 글을 쓰기 며칠 전, 서울을 벗어나 본 적 없는 서울 토박이 친구가 부산에 놀러 왔다. 그 친구는 앞서 청각 파트에서 언급된 부산 지하철 역의 소리를 신기해하더니, 갑자기 자신의 배를 만지며 나한테 묻는다. “그런데 우리 밥은 뭐 먹어? 부산은 돼지국밥이랑 밀면이 유명하다던데? 아, 나 엄마가 기념품으로 부산 어묵도 사 오래. 맛있는 집 알아?” 친구의 질문에 부산 맛집을 검색하고 있던 나는 입을 찹 벌렸다.

한국외식업중앙회 부산시지회의 2019년도 통계에 따르면 부산에는 국밥집이 742곳이나 있다고 한다. 그만큼 부산에는 술한 국밥거리들이 있고, 이는 서면 역시 마찬가지다. 하지만 국밥거리에 대한 내용은 자주 얘기한데다 본 챕터의 다른 장에서도 언급될 것 같으니, 우선 조금 틀어서 국밥거리의 분식에 대해서 얘기해 보자. 분식이 분식이지. 그런 생각이 들었다면 책을 덮고 주변 공원을 다섯 바퀴쯤 돌고 오자. 배가 고프면 사소한 생각은 안 들 테니까. 아무튼 국밥 거리의 딱딱딱한 연기와 사골을 우린 구수한 국물의 향은 분식 포차 앞에 서자 순식간에 사라진다. 철판 위에 달구어진 떡볶이의 달콤매콤한 비주얼과 막 튀겨낸 바삭한 튀김들이 가판대 위에 오르며 나는 바삭바삭 쏟아지는 소리는 정말 무시하고 넘어가기 힘들다.



하지만 100m 밖에서도 분식 포차의 위치를 알려주는 분식 홍보대사는 따로 있다. 바로 저 사이에 있는 어묵 국물 냄새!

파블로프의 개처럼 침을 흘리면서 포차 앞에 서니 뇌를 거치지도 않고 주문이 줄줄 나온다. 떡볶이 1인분, 떡볶이가 외로우면 안 되니 친구인 순대도 1인분, 어묵은 될 때까지 위장에 집어넣을 예정이다. 맛깔난 떡볶이 국물을 버리면 섭섭하니 짹어 먹을 튀김도 좀 있어야겠지? 분식은 정말 신기하다. 하나만 먹어도 충분히 맛있지만, 하나에 다른 하나를 더해 먹어보면 맛이 곱절로 다채로워진다. 지역마다 먹는 방식이 조금씩 달라지는 것도 또 다른 특징이다. 순대엔 역시 찜장이지. 혹시 경상도 외의 지역에 살아 간장이나 새우젓 파라면 미안하다.

배불리 먹었으니 바로 움직여서 혈당을 낮춰볼까? 큰길 외에도 여러 굽이친 골목으로 들어찬 서면은 시간과 상관없이 갖가지 음식 향을 풍기며 사람을 유혹한다.

사람과 부딪힐까 정면을 한번 보고, 골목 뒤편에 들어찬 가게와 간판들을 구경하고, 그러다 힘들면 카페에 들어가 시원한 아메리카노로 메스꺼운 속을 짹 내려주자. 출출하면 국밥 가게처럼 부산 여기저기서 볼 수 있는 어묵집에 가보는 것도 좋다. 이런 어묵 전문 가게에 가면 마트처럼 접힌 어묵을 비닐봉지에 담아 파는 것뿐만 아니라, 반찬이나 간식처럼 먹을 수 있도록 변신한 어묵들을 볼 수 있다. 핫도그처럼 알찬 속 재료를 품은 어묵이 있는가 하면, 튀김옷을 둘러 바삭한 식감을 가진 어묵도 있고, 길을 다니면서 먹을 수 있도록 꼬치에 꿰어진 어묵까지. 내 추천은 안에 떡이 들은 떡 어묵이다.

떡 어묵을 씹으며 골목 여기저기를 노닐다 보면, 어느새 해가 지고 저녁 메뉴를 고민할 시간이 된다. 골목 안엔 다양한 메뉴가 있지만, 메뉴가 너무 많아도 문제다. 점심엔 분식을 먹었으니 저녁으로는 밥을 먹어볼까? 고민하는데 옆의 건물에서 계단을 내려오는 사람들이 보인다. 맛있드제? 얘기했다 아이가! 까르르 웃는 손님의 웃음을 따라 계단을 올라가 보니 회전 초밥집이 나온다. 회전 초밥 좋지!

일본식으로 꾸며진 조용한 초밥집은 짭짤한 간장 향과 묵묵히 손을 움직이는 요리사로 제법 담백한 분위기를 풍겼다. 자리에 앉아 따뜻한 국물을 들이켜고 나니 레일을 따라 돌아가는 다양한 초밥들이 보인다. 새우 초밥, 연어를 초밥, 잘 모르는 생선 흰 살 초밥, 또 잘 모르는 흰 살 초밥 하나. 끌리는 초밥을 집어 들고 먹다 보니 만나질 동안 열심히 돌아다닌 서면 골목이 눈에 들어온다. 저녁 시간이 되니 사람과 자동차로 공간이 빼곡하다. 부드럽거나 짭짤한 초밥들을 하나씩 삼키다 보면 그릇이 산더미다. ...이제 나갈까?



배불리 먹은 뒤에 다시 서면의 정경을 보니 이제는 슬슬 이 길
이 정겹게만 보인다. 서면을 즐기기 위해 유명한 음식들을 먹는
것도 방법이지만, 내가 좋아하는 음식들을 맛보며 시간을 보내
는 것도 좋은 관광 아닐까.

미각이란 오감 중에서도 독보적으로 복합적인 면을 가지고 있
다. 하나의 음식을 먹어도 눈으로 감상하고, 입에 떠 넣으며 식



감을 즐기고, 셀 수 없이 많은 단어로 여러 가지 맛을 표현하다 보면 심심할 틈이 없는 것이다. 이처럼 서면의 맛이란 순수한 음식의 맛뿐만 아니라 그 음식이 있는 공간과 기억까지 포함한다고 생각한다. 낯선 서면 골목과 곳곳에서 들려오는 부산의 사투리, 함께 간 사람이나 문화에 따라 익숙한 맛도 새롭게 느껴지는 것이 감각, 특히나 미각의 힘 아닐까.



혀로 서면을 맛보다.

한은지

시각, 청각, 후각의 거리를 지나쳐 우리는 4번째, 미각의 서면 거리에 도착하게 되었다. 앞서 걸었던 후각의 서면 거리 넓이와는 다르게, 미각의 거리는 다소 좁을지도 모른다. 하지만 그 감각의 깊이는 거리의 좁음을 잊게 할 정도로 심오할 것이라고 나는 생각한다.

미각이란 무엇인가? ‘차케어스.com 의료정보팀’의 “목의 질환 - 미각”에 따르면, 미각이란 혀, 구강, 인두의 화학수용체의 작용에 의해 맛을 느끼는 것으로, 혀의 미각 유두에 미뢰가 위치하여 우리가 미각을 느끼게 해준다. 오감의 모든 감각이 우리에게 있어 중요하고, 우열을 가릴 수 없지만, 그중에서도 미각은 우리의 행복한 식사에 있어 아주 중요한 부분이라고 생각한다.

미각이 활발하게 작용함으로써 우리는 음식을 먹을 때, 맛을 느낄 수 있고, 그 맛을 통해 맛있다는 감각을 느끼며 식사에서 행복감을 접할 테니 말이다. 우리는 살아가는데 반드시 음식을 제시간에 섭취해야 하는 몸을 가지고 있다. 만약 음식을 섭취하는데 아무것도 느낄 수 없거나 음식에서 아무 맛이 나지 않는다면 우리는 더 이상 ‘식’에 있어서 행복감을 느낄 수 없을 뿐더러 이렇게 발달된 현재의 식문화를 경험할 수도 없었을 것

이다. 우리의 일상에 즐거움을 주던 먹는 행위가 그저 찰흙을 씹는 것 마냥 무감각하고 지루한 것으로 전락한다면 우리는 인생의 큰 즐거움을 잃어버리는 것이다. 그리고 미각은 우리에게 즐거움을 주는 것 외에도 우리의 안전을 위한 경고 기능을 하기도 한다. 예를 들어 만약 우리가 상한 음식을 먹었을 때, 아무 맛도 느끼지 못하는 상태라면 우리는 그 음식이 위험한 상태라는 것을 인지하지 못하고 그냥 먹어버려 배탈이 나거나 식중독에 걸리는 등 건강에 위협을 받을 수도 있다. 물론 후각이나 시각을 통해 판단할 수도 있지만, 두 감각이 판단을 실수했을 경우, 미각은 생각보다 예민하게 작용하여 앞의 두 감각이 알아차리지 못했던 음식의 이변을 느끼고 이를 거부할 수 있다.

이렇게 미각은 우리에게 있어 삶의 즐거움을 더해주기도 하고, 안전을 위한 경고음을 내주기도 하는 감각이다. 그럼, 입으로 맛본 서면에 대해 이야기하러 가보자.

우리가 오감 지도를 위해 걸음을 옮기던 날은 5월 말이었음에도 불구하고 뜨거운 햇볕이 내리쬘던 초여름이었다. 무더운 날 밖을 돌아다니다 보니 자연히 더위와 함께하게 되었고, 이 더위를 해결하기 위해 잠깐의 휴식 시간을 틈 타 시원한 이온음료를 구매했다. 냉기가 서늘한 음료의 뚜껑을 열고 뜨겁고 텁텁하게 말라 있던 입안으로 시원한 음료수를 들이붓자, 온통 붉은빛으로 물들어 있던 물속에 얼음을 표현하는 듯한 푸른 물감을 들이붓는 이미지가 떠올랐다. 그리고 서늘한 푸른색이 붉은색을 집어삼키며 두 색감이 서로를 밀어내기 위해 뒤섞여 마블링을 이루는 장면이 연상되었다. 음료를 마시고 있는 동안만큼은 푸른

색이 열기를 밀어내어 온몸을 달구고 있던 뜨거운 기운이 한결 가신 듯한 기분이 들었다.

그렇게 음료의 서늘함을 빌려 이동한 부전 시장 안에서는 햇빛을 가려주는 천장으로 인해 더위를 느끼지 않을 수 있었다. 아까는 더위에 못 이겨 시원한 것을 찾았음에도 불구하고, 더위가 떠나자마자 이번에는 따뜻한 노란빛을 일렁거리며 자신을 뽐내는 따끈한 호두과자로 시선이 갔다. 열기가 가시고 음료로 인해 조금 차가워진 뱃속에 이번에는 따뜻한 호두과자를 넣어주기로 결심하고, 호두과자를 한 입 베어 먹었다. 폭신한 겉에 빵을 뚫고 이로 베어내면, 곱게 갈아서 입안에 들어가자마자 부드럽게 사르르 녹아내리는 호두과자 속 팔을 느낄 수 있었다. 부드러운 팔의 감각에 익숙해져 지루해질 때 쯤이면 안에 숨어있던 단단한 호두가 이와 맞부딪혀 오독오독한 식감으로 새로운 감각을 선물해 주었다. 팔의 달콤함과 고소한 호두의 조화는 내 머릿속에 질리지 않는 식감을 선물해 주었다.



MG 새마을금고사거리

← 구부산진구청

새마을

서문로터리→

→



이마트



낮의 서면 거리 탐방을 끝나치고 숙소로 돌아와 서면 거리 야경의 불빛을 지켜보며 맥주 한 캔을 손에 쥐고 그날의 거리 탐방에 대해 이야기를 나누었다. 피로로 늘어져 있던 나의 입안으로 들어오는 톡 쏘는 맥주는 자신의 탄산으로 내 몸을 톡톡 자극하며 내가 움직이도록 독려하는 느낌이 들었다. 맥주 한 모금은 불꽃놀이 마냥 나의 입안에서 펑펑 터지는 듯한 감각을 선물해 주었다. 입안에 머금고 있던 맥주를 꿀꺽 삼키면 입안에서만 터지던 폭죽들이 식도와 뱃 속도 함께 톡 쏘는 자극을 선물해 주었다. 서면의 밤이 저물고 아침이 찾아왔다. 두 번째 날의 워크숍을 진행하기 위해 우리는 숙소에서 아침 식사를 하러 이동하였다. 숙소는 뷔페식 이였기에, 소시지의 보득거리는 식감, 볶음밥 밥알의 느낌, 베이컨의 짭짤한 맛, 토마토의 상큼함과 피클의 새콤하고 신맛까지, 다양한 음식을 접하며 다양한 맛을 느낄 수 있었다.

미각을 중심으로 서면 거리를 돌아다니는 경험은 즐거웠다.

보통 먹을 때 맛이 있는지 없는지만 생각해서 먹었지 이것이 무슨 맛이 나고, 이 맛으로 어떠한 이미지가 떠오르는지에 대해서 깊게 생각해 본 적은 드물었기 때문에 ‘맛’에 대해 깊게 생각하고 탐구해 보았던 이번 워크숍의 일정은 나에게 새로운 경험과 시야를 선물해 주었다. 다음에 기회가 된다면 미각을 중심으로 서면 거리를 다시 한번 돌아보며 탐구해 보고 싶다는 생각을 하였다.



부산시민공원



서면

2019 Anniversary
12월

Market of Memory
기억의 장터

부전마켓타운

Touch :

서면을 느끼다.

Sight : 서면을 보다.

1

Sound : 서면을 듣다.

2

Smell : 서면을 맡다.

3

Taste : 서면을 맛보다.

4

Touch : 서면을 느끼다.

5

Sensory Map Design

6

Tactile Threads of Seomyeon

Latt Phyo Phyo Ei

Seomyeon is the beating heart of Busan, a place where the city pulse seems most palpable. As I walked through its vibrant streets, I found myself attuned to something simple but profound: the sensation of touch. In this city hub, where locals and tourists intermingle, touch seems to narrate its own story, one that goes beyond sight and sound.

I began my walk at the market street, Seomyeon opens into a maze of streets and alleyways. The touch of the city changes here. The air feels dense and alive, brushing lightly against my skin as I move through the thick crowds. The pavement beneath my feet offers a rhythmic, steady pressure, grounding me amid the chaos. In Seomyeon's food alleys, the world becomes smaller, more intimate. The proximity of people, the press of shoulders in narrow spaces, reminds me of the human connection intrinsic to this area.

Inside the bustling shopping centers, touch took on

a more polished, curated form. I explored a clothing shop, my fingers sliding across different fabrics. There was the soft embrace of cotton sweaters, the glossy sleekness of satin blouses, and the stiff yet reassuring structure of denim jackets. Each texture evoked a different emotional response, almost like they whispered stories of their own- comfort, elegance, resilience. As the night drew to a close, I found myself in a small pasta shop, savoring the simple pleasure of a warm plate. The smoothness of the porcelain contrasted with the rustic wooden table beneath it, and the soft, velvety texture of the pasta seemed to capture the warmth



of Seomyeon itself and the Highball flavored the Seomyeon's nightlife perfectly.

On my way back to the hotel, the city's buzz still shimmered, alive and vibrant. The warmth of the hotel entrance welcomed me with an embrace, like coming home. As I gazed out through the clear, cold glass, overlooking the city, I felt the pulse of life below—each moment a reflection of the sensations I had experienced. The textures of Seomyeon—the warmth of the pasta plate, the grip of the game controller—had woven themselves into the city's fabric, leaving me deeply connected to its quiet, persistent heartbeat.

촉각, 감각의 알림

고대현

촉각, 단순히 만져서 느끼는 것을 떠나 우리의 털, 피부, 점막 등 외부와 접촉하는 신체 부위라면 어디에서든 느낄 수 있다.

필자는 현재 발목이 좋지 않아 걸을 때 하체에 신경을 많이 쓰며 걷는다. 그러다 보니 내 발바닥을 통해 바닥의 생김새나 질감 등을 꽤 많이 느낄 수 있다는 것을 알게 되었다. 그다지 좋은 경로를 통해 깨달을 것은 아니지만 이번 글을 통해 독자에게 독특한 경험을 얘기할 수 있게 되었다. 부디 필자처럼 아파서 깨닫지 않고 이번 글을 통해 편하게 알게 되길 바란다.

촉각 하면 어떤 감각이 떠오르는가? 보통 아프다, 차갑다, 뜨겁다 등 신체에 위협이 되는 감각이 빠르게 떠오를 것이다. 신체에 있어 위험을 감지하는 감각은 가장 빠르게 반응하여 회피하는 것이 생물의 생존에 있어 많은 도움이 되었을 것이고 겪어보았다면 강렬한 경험 중 하나일 것이다.

필자는 이번에 돌아다니며 자료수집을 할 때 모든 시간에서 통증을 느끼며 다녔다. 무언가 동정을 얻으려 하는 것은 아니고 단 하나의 감각이 주는 불편한 느낌이 우리의 경험에 많은 영향을 미친다는 이야기를 하고 싶다. 독자가 어딘가 불편하거나 통증이 느껴지는 곳이 있다면 하루라도 빠르게 해결할 수 있도록

행동하는 것을 추천한다.

촉각에 대해 말할 때, 우리는 손을 가져다 대었을 때 느끼는 감각을 떠올린다. 특히 질감을 표현할 때 우리의 피부로 느끼는 감각을 응용하여 표현하는 경우가 많으며, 필자의 경우 무언가를 말로 표현할 때 물체의 형태나 분위기 등을 질감 표현처럼 자주 한다.

우리가 길을 걸을 때 바닥의 구조나 모습은 눈으로 보지만 질감으로 많이들 표현한다. ‘평평하고 매끈한 길’은 별로 어렵게 느껴지지 않지만, ‘울퉁불퉁하고 거친 길’은 무언가 길이 험난하다는 표현을 할 때 사용한다. 사실 신발을 신고 다니는 우리에게 적당히 울퉁불퉁한 길은 큰 문제가 되지 않음에도 말이다.

두꺼운 밑창의 신발을 신더라도 내가 걷는 지면을 느낄 수 있으며, 구체적으로 어떤 것을 밟았는지 알 수 없더라도 이물질을 밟았다는 감각이 전달되는 것 또한 알 수 있다. 가령 평범한 길을 걷다 맨홀을 밟을 때 느낌이 다르고 둔탁한 돌을 밟았을 때와 둥글둥글한 돌을 밟을 때의 감각이 다른 것처럼 우리의 발은 꽤 민감하다는 것을 알 수 있다.

‘매운맛’이라 표현하는 것은 사실 통각이라는 얘기는 많이 들었을 것이다. 이전 장에서 필자가 미각에 대해 글을 쓸 때 사용하지 않으려 했던 표현 중 하나이다. 촉각 중 냉점과 통점이라는 감각 수용기가 있다. 이곳에선 열감과 고통을 느끼며 그 정도를 우리의 뇌에 전달하는 역할을 하는데, 매운맛은 혀를 때릴 때의 고통보다는 뜨거운 것에 닿았을 때 느끼는 고통과 비슷한 느낌이다. 비유적 표현인 매운맛에서도 비슷한 느낌을 찾을 수 있는

데, 여기서 신체적 고통을 수반하는 경우 또는 어렵다는 의미로 사용하는 경우가 있다.

한국 음식에는 매운맛을 포함하는 것이 꽤 많으며 외국인이 음식을 먹는 모습을 보며 '상당수의 한국인이 이런 매운맛에 둔감한가?' 싶을 정도로 매워하는 모습을 볼 수 있다. 여담으로 필자는 고통이 목적인 매운맛보다는 아래 음식처럼 음식의 한 요소로 독특함을 주어 음식의 개성을 만들어 주는 경우를 선호한다. 촉각이 담당하는 중요한 기능 중 하나는 통증을 인지하도록 도움을 주는 것이다. 어째서 도움을 주는 것이라 하나면 통증을 빠르게 인지하는 것은 촉각에 의해 우리가 상황을 회피하는 통합적인 과정이기 때문이다.

실제로 통증은 촉각보다 매우 느리게 전달된다.



우리가 베이거나 맞거나 하면 바로 아프고 욕신거리지 않고 한 박자 느리게 통증이 증가하듯이 느껴지는 것을 알 수 있다. 필자가 동료와 함께 시각과 청각을 차단하여 걷는 경험을 하던 중 금속으로 된 상자 같은 물체와 충돌을 했을 때 이러한 경험을 하였다.

인간은 시각이 매우 발달한 동물이다. 우리는 이동할 때 시각 정보를 통해 보행 방법과 이동 경로를 생각하며 걷는다. 반면에 다른 동물의 행동 방식을 보면 촉각에 크게 의지하는 경우가 많다. 대표적인 예로 고양이나 쥐의 주둥이에 자란 긴 털을 제거하면 이상한 거동 방식을 보이고 뱀의 경우 혀를 통해 주변 정보를 많이 얻는다는 이야기도 있으며, 몇몇 두더지의 경우 코의 신경이 매우 진화하여 불가사리처럼 발달한 모습도 볼 수 있다. 식물 또한 촉각을 이용하는 경우가 있다. 파리지옥과 끈끈이주걱이 이 이에 해당한다.

그렇다면 사람은 어떨까? 우리도 피부에 자란 털을 통해 바람을 느끼고 그 방향도 느낄 수 있다. 당장 팔에 있는 털은 아주 살살 만져보자, 어떤 느낌이 드는가? 분명 나의 피부가 아님에도 뭔가 나의 팔은 건드리는 감각이 느껴질 것이다. 필자는 이전 청각 관련 장에서 넓은 공원에 앉아 눈을 감고 휴식을 취할 때 이러한 감각을 느끼는 것이 즐거웠다. 우리가 눈치채지 못하고 가볍게 넘어갔을 뿐, 우리의 촉각은 상당 부분 많은 정보를 우리에게 전달하는 상당히 민감한 감각이다.

이제 우리의 촉각이 상당히 민감하며 많은 정보를 알 수 있도록 도움을 주는 역할을 한다는 것을 알았다. 부산의 길이 험난하다는 것은 운전자에게는 유명한 얘기다. 그렇다면 걸어 다니는 일명 두벅이에게는 어떨까? 사실 서면의 도로 환경은 일반적인 변화와 크게 다르지 않다. 우리가 촉각으로 서면에서 특별하게 느낄 수 있는 것이 무엇인지 명확히 구분하기는 어렵지만, 인도와 차도의 구분이 불분명해진 분위기와 그런 특징으로 생긴 도로의 차이, 북적거리는 거리에 공기의 흐름 등 변화가의 감각을 느껴보자. 아직 남아있는 노점 포장마차의 풍경과 오래된 건물과 신축 건물의 차이에서 나오는 풍경의 변화, 북적거리는 거리에서 들리는 여러 소리가 만드는 소음, 다양한 음식의 냄새와 맛, 피부로 느껴지는 서면의 열정을 말이다.

우리는 촉각으로 느끼는 감각에 대한 표현을 다양한 곳에 사용한다. 꼭 우리가 피부로 느끼는 것이 아닐지라도 우리의 삶이나 감정에 대한 부분까지 표현할 수 있다. 앞서 다른 네 가지의 감각을 포함한 우리의 오감은 물리적으로 느끼는 감각만이 아닌 심리적인 감각을 표현하거나 느끼는 곳에 사용할 수 있다는 것을 깨닫고 있다. 독자 또한 이 책을 읽으며 감각을 더욱 풍부하게 경험하고, 같은 상황에서도 새로운 감상을 느끼는 좋은 기회가 되었으면 한다.

글을 읽는 독자여 만약 부산으로 여행을 떠난다면 낮의 열기가 식지 않아 밤에도 사람의 열정이 흐르는 서면에 가보는 건 어떤 한가? 감각을 마주하고 느껴 새로운 경험을 쌓아보자.



손끝으로 느낀 서면

박서영

서면시장에서 우리는 안대로 눈을 가리고 귀마개로 귀를 막았다. 시각과 청각을 차단한 채로 다른 감각들을 느껴보기 위함이다. 잠에 들기 위해 안대를 쓰거나 귀마개를 착용한 적은 있지만 사람들이 많이 지나다니는 시장 한가운데서 사용해 보는 경험은 처음이었다. 앞이 보이지 않고, 소리가 들리지 않는 가운데 가장 크게 느껴진 감각은 촉각이었다. 나에게는 크게 신경 쓰이지 않았던 감각이었기 때문에 신기했다. 평소 나는 길을 걸을 때 사람이나 사물에 부딪히지 않기 위해 앞을 보는 것에 집중하거나 소리를 듣는 것에 신경을 쓴다. 하지만 눈과 귀가 막혀 있는 상태에서의 온 신경과 힘은 발에 집중되었다. 아스팔트 도로의 딱딱함, 정돈되지 않은 길의 울퉁불퉁한 표면이 촉각적으로 뚜렷하게 다가왔다. 평평하지 않은 도로 표면은 발걸음을 신중하게 하도록 만들고, 주변 환경에 대한 주의를 끌어냈다. 또한, 도로의 턱을 눈으로 보지 못하기 때문에 작은 변화에도 발바닥이 예민하게 반응했다. 평소에 무심코 지나치던 길의 미세한 차이를 더욱 명확하게 느낄 수 있었다. 시각에 의존하지 않으니 발끝으로 환경을 더 깊이 인식하게 되었고, 주변의 질감과 구조가 더욱 생생하게 다가왔다.

넘어지거나 다치지 않기 위해 자연스럽게 벽이나 전봇대, 기둥 등을 손으로 더듬으며 조심조심 앞으로 나아가는 과정에서, 손끝에 느껴지는 촉감은 더욱 예민하게 다가왔다. 평소에는 그저 지나치던 매끈한 벽, 차가운 금속 기둥, 거친 표면이 눈을 가린 상태에서는 나의 안전을 지켜주는 중요한 요소로 변했다. 손끝으로 느끼는 표면의 질감과 형태는 나의 균형을 잡아주고, 방향을 안내하는 역할을 했다. 이러한 촉각적 경험은 시각과 청각이 차단된 상태에서 더욱 강조되었고, 손끝으로 만지는 물체의 차가운 감촉이나 거친 표면은 안정감을 느끼게 하면서도 동시에 신중함을 요구했다. 매끈한 벽을 손끝으로 더듬을 때는 부드럽고 안정적인 감각을 주었고, 금속 기둥의 차가운 표면은 단단하고 신뢰감 있는 느낌을 전달했다.



반면, 거친 표면은 불안감을 불러일으키기도 했지만, 이 역시 나의 발걸음을 조심스럽게 만들어주었다. 이 경험은 일상적으로는 미처 인식하지 못했던 표면의 질감과 형태가, 시각과 청각이 차단된 상태에서는 나의 안전과 이동에 결정적인 영향을 미친다는 사실을 깨닫게 해주었다. 이러한 촉각적 요소가 디자인에서 사용자 경험을 향상시키는데 얼마나 중요한지를 실감하며, 제품이나 공간 설계에서 촉각적 피드백의 역할을 더욱 깊이 이해하게 되었다.

눈과 귀를 가린 상태로 서면시장을 돌아다녀 본 경험은 평소에 당연하게 여겼던 감각들이 실제로 얼마나 중요한 역할을 하는지 깨닫게 해주었다. 시각과 청각이 차단된 상황에서 촉각은 나에게 유일한 가이드가 되었고, 그동안 무심코 지나쳤던 표면의 질감과 형태가 나의 움직임과 안정감에 큰 영향을 미친다는 사실을 새삼 느꼈다.

이는 디자인에서도 마찬가지다. 촉각적 경험은 사용자가 제품이나 공간과 소통하는 데 중요한 역할을 하며, 시각적 요소만큼이나 사용자 경험을 풍부하게 만들 수 있다. 결국, 디자인이 단순히 보이는 것에 그치지 않고, 발견할 수 있음을 알려주었다.



촉각으로 느끼는 공간, 서면

임수진

오감 중 마지막으로 촉각에 대한 경험을 나눠보려 한다. 촉각은 종종 우리의 일상에서 소홀히 여겨지기 쉽지만, 실제로는 우리가 세계와 상호작용하고 이해하는 데 있어서 매우 중요한 감각이다. 특히 서면과 같은 활기찬 공간에서는 촉각이 주는 정보가 많이 존재한다. 서면을 거닐면서 느낀 바람의 부드러움, 거리의 거친 텍스처, 식혜 병의 차가운 표면, 그리고 북적이는 인파 사이에서 경험하는 갖가지 접촉들은 모두 이곳의 질감과 생동감을 더욱 생생하게 전달해 주었다. 마지막 이야기 속으로 들어가 보자.

밝은 낮이었지만, 서면시장에서 두려움과 공포감을 경험하였다. 오로지 옆 사람만 의지하며 길을 걸어 보았는데 턱에 걸렸는지 운동화 앞이 막혀 딱딱했다. 눈을 떠있을 때는 이런 일들이 흔치 않았을 텐데, 보이지 않고 걸으려니 장애물이 많은 것 같았다. 이뿐만 아니라 휘청거리는 일도 있었다. 콘크리트 바닥이 꺼져있는 부분에 발을 디디자 순간적으로 공포심이 다가왔다. 평소에는 길을 걷는 것에 대해 전혀 공포나 두려움을 느낄 일이 없었기에, 시각 장애인들이 겪는 불편함과 익숙한 것

들의 소중함 등 많은 생각이 스쳐 지나갔다.

부전시장에서는 많은 사람들과 의도치 않게 많이 부딪히기도 하고, 신발이 밟히기도 하는데, 습한 날씨 탓에 가족, 친구와 부딪혀도 좋다고는 표현할 수 없는 기분 나쁜 '찐-득함'이 있다. 그 속에서 나는 시장에서 개구리, 자라 등 판매하는 것을 보고 마냥 신기해서 앞을 보지 않고 구경하다 다른 사람의 발을 밟기도 했는데, 많이 아파하시는 모습에 더 미안해서 연신 “죄송합니다...”만 외쳤다. 이런 날씨에 나로 인해 불쾌함 지수가 색으로 따지면 빨간색 혹은 검은색으로 나타날 그분께 아직도 죄송한 마음이다.



더운 날 쨍겨간 물도 미지근해져 시원한 음료가 간절했다.
그렇게 찾고 찾던 식혜를 발견한 순간, 이건 묻지도 따지지도 않고, 사야 한다는 생각만이 머릿속을 채웠고, 한 치의 망설임도 없이 식혜를 구매했다. 병 표면에 맺힌 차가운 물방울이 손끝으로 스며들 때마다, 시원함은 강렬하게 다가왔고, 그렇게 마신 식혜 한 모금은 더위 속에 나를 달래는 맛, 정말 맛있고, 행복했다.

촉각은 단순히 작은 접촉을 넘어서 우리가 주변 환경을 좀 더 경험하고, 이를 통해 서면의 생동감과 에너지를 느낄 수 있도록 하였다. 촉각을 통해 나는 서면의 다양한 면모를 더 가까이에서 경험할 수 있었고, 서면을 더욱 생생하고 특별하게 기억할 수 있게 되었다. 시각을 통해 서면의 다채로운 색과 생동감 있는 풍경을 보고, 청각을 통해 시장의 소음과 사람들의 관계를 맺게 된다. 후각은 음식의 향기와 함께 서면의 분위기를 더 많이 만들었고, 미각은 장소의 음식을 통해 서면의 맛을 경험하게 해주었다. 마지막으로 촉각은 환경과 피부로 인해 반응을 얻었음을 확인한 소중한 시간이었다.



서면, 느껴보면

정유진

서면에선 무엇을 느낄 수 있을까?

표현이 너무 광범위하다면 본 챕터의 촉각이라는 이름에 걸맞게 서면에서 만질 수 있는 것들을 떠올려보자. 복잡하게 생각할 것 없다. 일단 서면역에서 원하는 출구로 나가기 위해 짙는 지하철 계단의 손잡이가 있을 테고, 시장이나 국밥거리 같은 곳에선 인파에 끼어 어깨나 옷자락이 부딪히기도 한다. 눈으로 낯선 광경을 볼 수 있는 시각도 아니고, 소란스러운 분위기를 그대로 느낄 수 있는 청각도 아닌, 온전히 접촉으로만 느낄 수 있는 촉각은 새로운 감상을 얻기 힘든 감각이다. 그러니 서면을 거닐며 느낄 수 있는 단순한 느낌에 집중해 보자.

길 한가운데 서서 뜨끈한 바람이나 찼러오는 햇빛을 느끼는 것도 좋지만, 고작 그런 걸로 서면을 느꼈다고 할 수 없겠지? 지금껏 흐르듯 지나온 여러 장소에서 촉각을 느낄 수 있을만한 부분들을 찾아보자. 시장에 도착해서 우리가 물건을 사기 위해 하는 행동에는 뭐가 있더라? 눈으로 살펴본 다음에? 그렇지. 물건을 만져본다. 인형처럼 부드러워 보이는 물건은 관심이 없어도 호기심에 한 번 만져보고, 정교하거나 오래 써야 하는 물건들은 자세히 보기 위해 들어서 여러 면을 훑어본다.

다양한 디자인의 양말과 부채가 걸린 시장의 한 가게는 그런 궁금증으로 살펴보기 충분했다.

매끈하게 갈린 부채의 나무 살과 여느 양산품처럼 얇은 플라스틱 대신 한지를 쓴 부분은 약간 거친가 싶다가도 부드럽다. 그 옆의 물건이 한가득 걸린 원형 거치대는 무엇이 걸려있던 돌리기만 해도 재미있는 그것이다. 제품을 상하게 할까 뭉툭한 쇠고리를 잡고 살살 돌리면 뒤에 가려져 있던 새 물건이 드러나는 게 어찌나 좋은지! 촘촘히 짜인 직물의 느낌을 만지며 거치대 옆으로 돌아가니 비닐봉지에 담긴 등산용 장갑과 집게에 걸린 팔 토시들이 눈에 들어온다. 등산객들이 여기까지 오기도 하나 보지. 비록 장갑이 비닐 안에 들어가 있지만 질감을 느끼는 것은 보기만 해도 충분하다. 손바닥 면이 검은색이니 마치 본드를 굳힌 것처럼 투명한 알이 툭툭 박혀 미끄러움을 방지해 주고, 윗부분은 그런 요소가 없어 반들반들할 터다. 등산용 팔 토시는 시원하고 잘 늘어나지. 많은 장소를 찾아볼 필요도 없이 가게 한 군데만 둘러도 이렇게 만지는 재미가 있다.



물건은 충분히 느껴봤으니, 이번엔 물건 대신 음식을 취급하는 시장으로 가볼까?

어시장에 가면 흔하게 볼 수 있는 광경이다. 보글보글 거품이 이는 물과 미끈미끈해 보이는 물고기들로 가득하다. 여기서 직접 만졌다면 시장 대신 경찰서에서 촉각적인 요소를 찾아야 할 테니, 적당히 상상으로 만져보자. 물속에서 무형의 힘이 솟아 오르는 느낌은 2024년 이맘때쯤엔 조금 힘들겠지만 여전히 우리의 일상 속에서 종종 경험할 수 있다. 바로 목욕탕에서. 스파나 워터파크도 있겠다. 잔잔히 물이 흐르는 곳들 사이 물이 표면 위로 퐁퐁 떠오르는 곳을 보면 무의식적으로 손을 뻗는 사람들이 있다. 나 역시 그런데, 그런 분출구에 손을 갖다 대면 간지러움 이상, 아픔 이하로 손바닥을 두드리는 힘이 적당히 시원해 묘하게 중독적이다. 여기는 그 정도까진 아니겠지.

다음은 물이 솟아오르게 만드는 고무호스다. 물 안에 있으니 촉촉하기보단 축축할 거고, 얇은 고무는 보기보다 제법 단단해 잘 놀리지 않을 것 같다. 수조를 한참 구경하다 발을 옮기면 이런 어시장 특유의 바닥 질감을 느낄 수 있다. 곳곳이 부서져 울퉁불퉁한 아스팔트 바닥이! 거칠거칠한 바닥에 미끄러지지 않게 조심조심 나아가 보자.



시장을 나와 쪽쪽 건다 보니 독특한 거북이 상이 보인다. 나무 위에 삐뚤게 올라 있는 거북이는 누구라도 만지고 싶을 법하게 길 한가운데 솟아 있었다. 새것처럼 칠이 깔끔하게 되어있는 받침대는 나무로 제작해 두드리면 둔탁한 느낌을 주었고, 플라스틱으로 제작된 거북이는 오가던 시민들이 자주 만진 것인지 반들거리고 미끄러웠다. 날씨 탓인지 조금 뜨끈하기도 했다. 절이나 산에 있는 돌 석상들은 만져보면 곧장이라도 이끼가 낄 것처럼 축축 미끈한 느낌을 줬었는데.

한여름에 거닐다 보니 온몸에 땀이 주룩주룩 흐른다. 여름이면 가장 느끼기 싫은 감각 아닐까. 하지만 그런 생각이 들 때쯤 무거운 햇빛을 막아주는 다리 밑에 도착한다. 거칠거칠한 벽으로 둘러싸인 그늘진 통로는 언제나 바람이 불어 축축한 땀을 말려주기에 제격이다. 미적지근한 바람이긴 하지만 그래도 부는 게 어딘가. 접촉하는 감각을 뜻하는 촉각은 단순히 떠올릴 수 있는 손과 물건의 접촉 외에도, 피부 위로 느껴지는 폭넓은 느낌들을 총망라할 수 있다고 생각한다. 따스한 햇빛은 부드러운 느낌이 느껴지고, 곳곳이 부서진 아스팔트는 걸기만 해도 울룩불룩 거친 것을 알 수 있지 않나.

본 챕터에서는 굳이 말로는 표현하지 않는 감각의 부분들을 느낄 수 있도록 글을 작성했다. 때문에 인터넷에서 조명 받는 관광 명소에 머물기보다는 서면의 곳곳을 거닐며 마주칠 수 있는 사소한 요소들에 집중했다. 본 글을 통해 서면의 일상을 느낄 수 있었길 바란다.

손으로 서면을 만지다.

한은지

오감 지도를 그리며 걷던 여정도 끝이 다가오기 시작했다. 우리는 오감 중 4가지, 시각, 청각, 후각, 미각 순으로 서면의 거리를 느끼고, 탐색해 보았다. 그리고 현재 목차에 이르러서 드디어 오감 중 마지막 감각인 촉각과 마주 보게 되었다. 과연 우리의 손과 발로 느껴지는 서면은 우리에게 어떤 감각과 영감을 선사해 줄 것인가? 서면에 대해 탐구해 보기 위해 거리를 손과 발로 더듬어 가보자.

촉각은 어떤 감각일까? 촉각은 우리는 피부에 무언가 닿았을 때, 그 물체가 어떠한 감촉을 가졌는지 알 수 있게 해줌으로써 사물을 파악하는 데 도움을 주는 감각이다.

우리는 물체를 만졌을 때 느낀 감촉으로 그 감촉에 대한 개인이 떠올린 생각이나 느낌을 기억하게 되는데, 이는 다음에 비슷한 물체를 보거나 경험을 했을 때, 앞서 체험한 감각의 기억을 연상시키기도 한다. 예를 들어 서면을 걷다 보면 발바닥으로 콘크리트 바닥이나 보도 블록들의 단단함과 오래되어 갈라졌기에 조금은 울퉁불퉁하고 틈이 있는 바닥을 느낄 수 있다. 이런 감각을 느끼고 있다 보면 문득 어릴 적 콘크리트 길바닥에서 뛰어놀다 틈에 발이 걸려 넘어져서 다쳤던 무릎의 아픔이

떠오른다. 과거의 그 촉감이 현재의 감각과 연결되어 다시 기억 속에서 연상되는 것이다. 다른 오감 대부분이 그렇지만, 감각은 한번 경험하면 그와 연관된 기억이 미래에 비슷한 감각을 경험할 때 다른 환경에서도 다시 떠오르게 된다. 지금은 기억을 못 하더라도 우리의 감각에 대한 경험 및 기억은 무의식 속에 남아있는 것이다.

우리가 서면 거리를 걷던 날은 5월 말이었다. 이제 막 초여름의 시작임에도 불구하고, 거리는 위에서 내리쬐는 햇볕과 밑에서 올라오는 뜨거운 열기로 우리를 후끈하게 만들었다.

하늘을 올려다보면, 청명한 하늘과 더불어 강렬하게 빛을 발하는 태양이 우리의 눈을 찌르듯이 공격해 왔다. 동시에, 하늘을 올려다보던 우리의 얼굴도 태양이 쏟아붓는 햇빛을 뒤집어써 핫핫하게 열이 올랐다. 얼굴과 팔에 와닿는 햇빛은 마치 붉은 색, 주홍색, 노란색과 같은 쨍하고 강렬한 색감을 뽐내며 나의 피부를 자신의 색으로 물들이는 것뿐만 아니라, 피부에서 작은 폭죽이 터지는 듯 팡팡 터지는 느낌의 따끔따끔한 감각을 선사하기도 하였다. 뒤이어 열로 인해 홍색으로 물든 후끈한 공기는 연기로 된 뱀처럼 스멀스멀 나를 감싸 축축한 땀을 흘리게 했다. 이는 눈이 부실 정도의 쨍한 색감의 빛 뒤에 축축하고 습한 느낌을 주는 푸르죽죽하고 어두운 회색빛의 안개가 몰래 숨어 있는 듯한 느낌을 주었다. 처음에는 강렬한 햇빛에 나를 뒤 흔드는 강한 열감을 느끼지만, 그 사이에 있다 보면 화려한 빛에 눈치채지 못했던 축축한 안개가 발밑에서 스멀스멀 다가와 우리를 눅눅한 불쾌감으로 사로잡는 것이다. 흘러내린 땀으로

인해 젖은 옷은 거리에 낙오된 우리를 제법 불쾌하게 만들었다. 하지만 다행스럽게도 이런 불쾌감은 오래가지 않았다. 시원한 바람이 우리를 휘감았기 때문이다.

푸른 하늘같이 시원한 바람은 나를 감싸고 있던 습하고 눅눅한 안개를 날려버렸다. 강렬한 햇빛은 완전히 펼쳐내지 못했지만, 그의 색깔을 열게 흘트려놓기에는 충분했다. 땀으로 젖어있던 몸에 시원한 바람이 닿자 열기로 가득 차 있던 몸이 서늘하게 식으며 더위가 한결 가셨음을 느낄 수 있었다.

시원하게 식은 몸으로 계속해서 바람이 불자 흔들리는 머리카락과 함께 바지도 바람을 타고 펄럭이기 시작했다. 다리를 휘감는 약간은 거친 여름용 바지의 천의 감촉과 바지의 틈 사이로 들어오는 시원하고 부드러운 바람의 감촉을 느끼며 잠시 가만히 서서 땀을 식히는 시간을 가졌다. 다리를 스치는 천의 감촉을 친구 삼아 함께 길을 걷다 보니 많은 사람들이 산책하고 뛰 어노는 공원으로 도착할 수 있었다.

공원에 들어서자 중앙에 위치한 커다란 정자가 보였다. 바쁘게 돌아다니느라 지친 다리를 쉬어주기 위해 정자로 올라가 확 트인 공원을 내려다보며 휴식을 가졌다. 비록 나무로 된 정자이기에 약간은 거칠고 딱딱한 나무 의자였지만, 오랜 시간 걸어 다니느라 많이 지친 상태였기에 폭신한 소파 못지않았다는 생각이 들었다. 정자에 앉아 가만히 눈을 감고 불어오는 바람과 햇볕은 느끼고 몸에 힘을 풀며, 오늘 내가 더듬어 간 서면에 대해 생각을 하였다. 거리를 돌아다니며 느낀 촉감들이 완전히 처음 느끼는 새로운 감촉들이었던 것은 아니다. 같은 촉감이라도 어

떤 환경에서 접하느냐에 따라 차이가 있기에, 같은 촉감을 접하고도 다른 느낌을 경험하기는 했으나 앞서 언급한 것처럼 감각 자체가 새로웠던 것은 아니다. 하지만 같은 감각이라도 다른 기억을 떠올리고, 느끼며 새로운 경험을 겪을 수 있었다. 더불어 촉감으로 느낀 서면은 과거의 기억을 수면 위로 떠올려 생각하고, 되새기며 현재의 기억과 서로 뒤섞어 새로운 경험을 만드는 기회가 되었다.





부산시민공원

서면

211 Seomyeon
西面

Market of Memory
기억의 장터

부전마켓타운

Sensory Map Design

Sight : 서면을 보다.

1

Sound : 서면을 듣다.

2

Smell : 서면을 맡다.

3

Taste : 서면을 맛보다.

4

Touch : 서면을 느끼다.

5

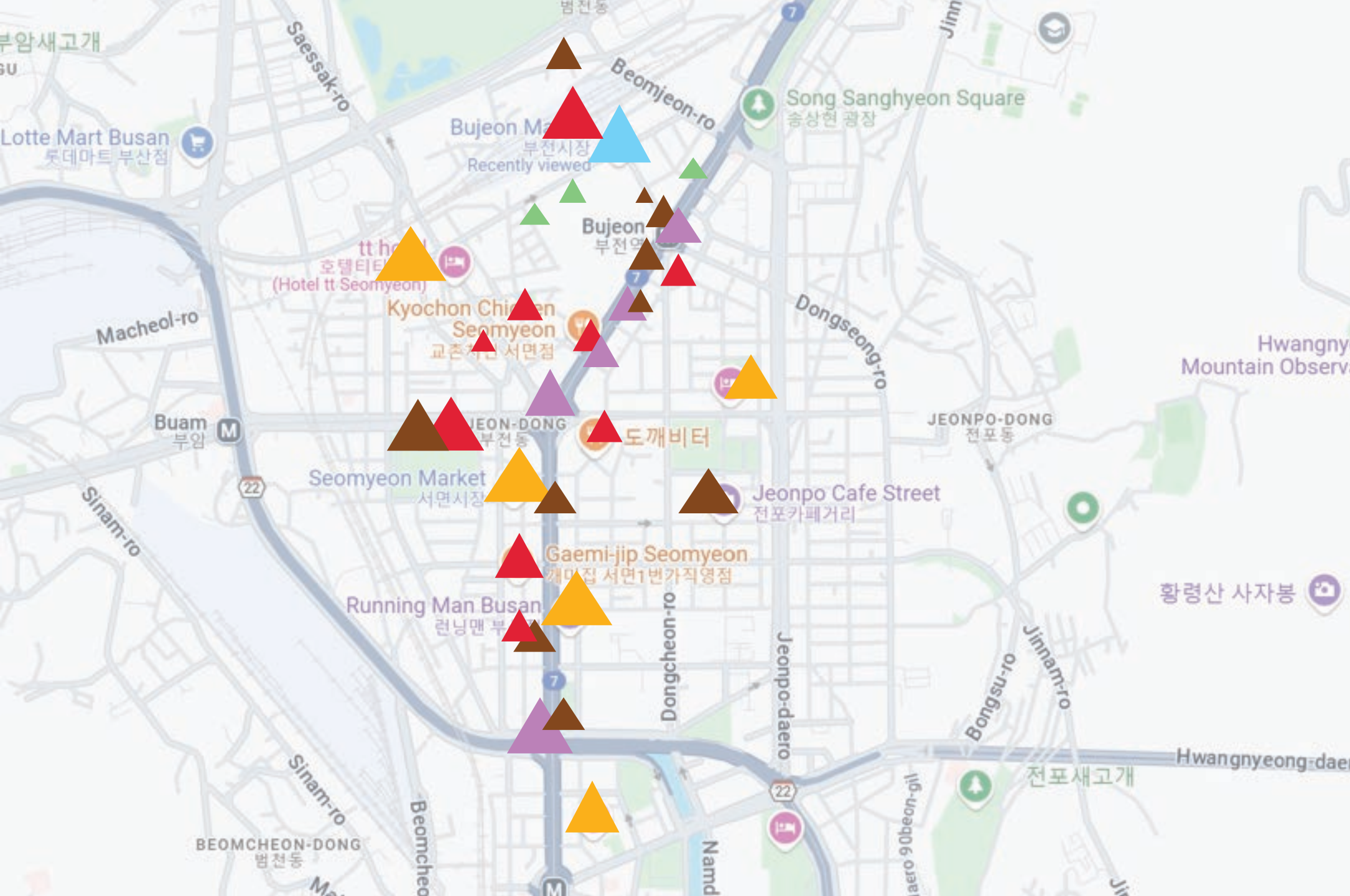
Sensory Map Design

6

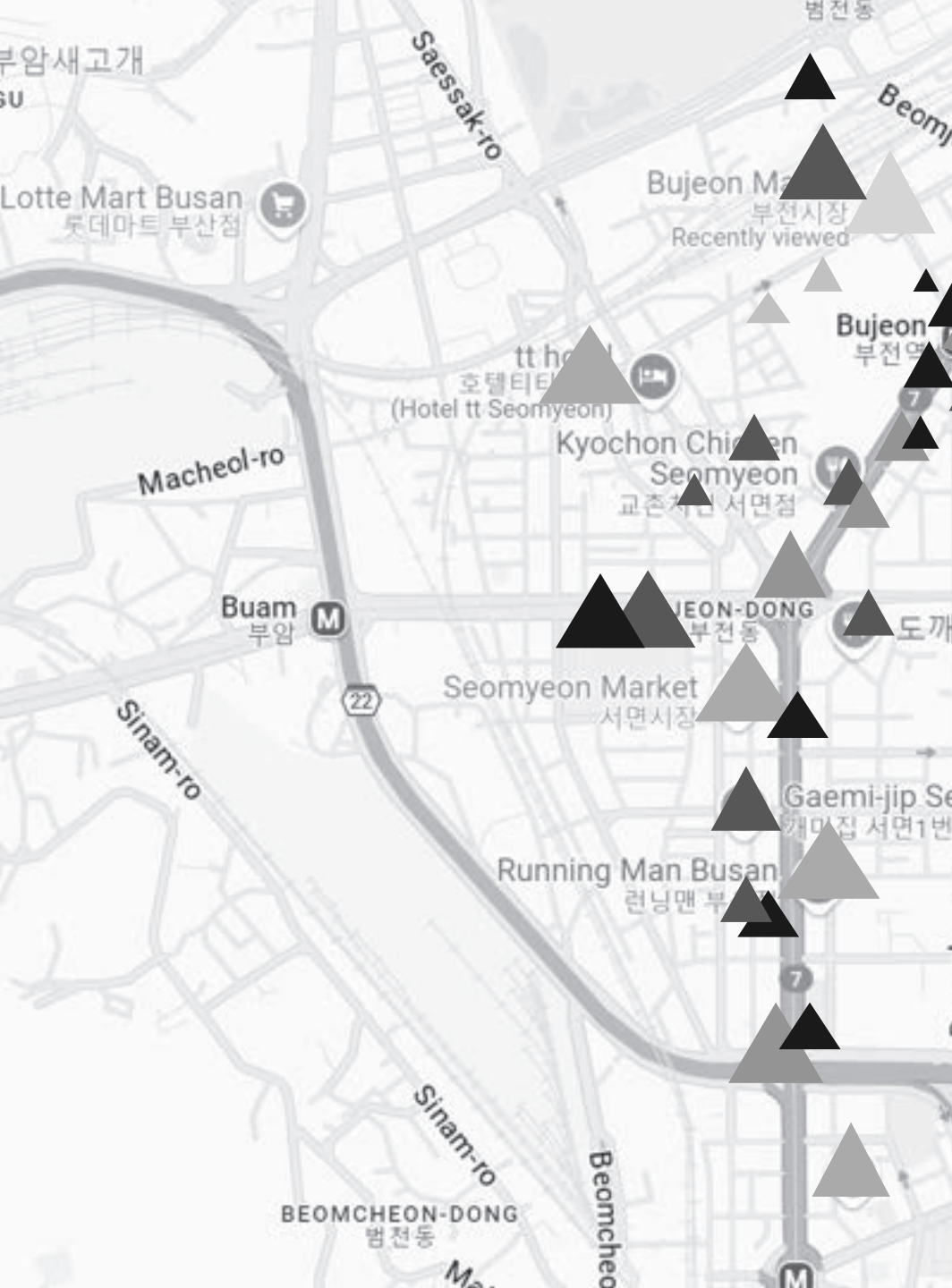
Seomyeon's Olfactory Sensory Map

Latt Phyo Phyo Ei

The sensory map illustrates Seomyeon's urban environment using both smells and color to emphasize its vibrant atmosphere. Warm tones like red and yellow, represent pleasant scents such as food, coffee and perfume, evoking feelings of comfort and energy. In contrast, cooler tones, such as green and blue, are used to depict fishy odors and awful smell from the drainage and sewer system, creating a sense of discomfort. Purple highlights harsher smells, like exhaust fumes, indicating air pollution. This contrast in color reflects the balance between inviting and overwhelming sensory experience in the busy city. The map design aims to showcase how smell and colour together shape the perception of urban spaces, offering sensory interpretations of the human interactions in Seomyeon.



▲ Food Smell ▲ Exhaust Smell ▲ Perfume smell ▲ Sewage Smell ▲ Fishy Smell ▲ Coffee and bakery Smell

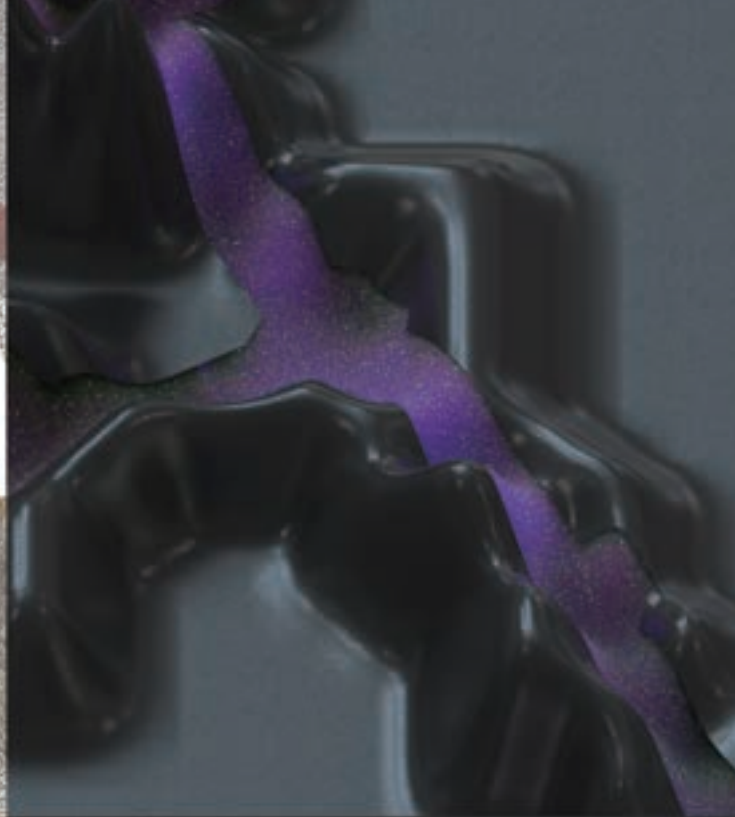


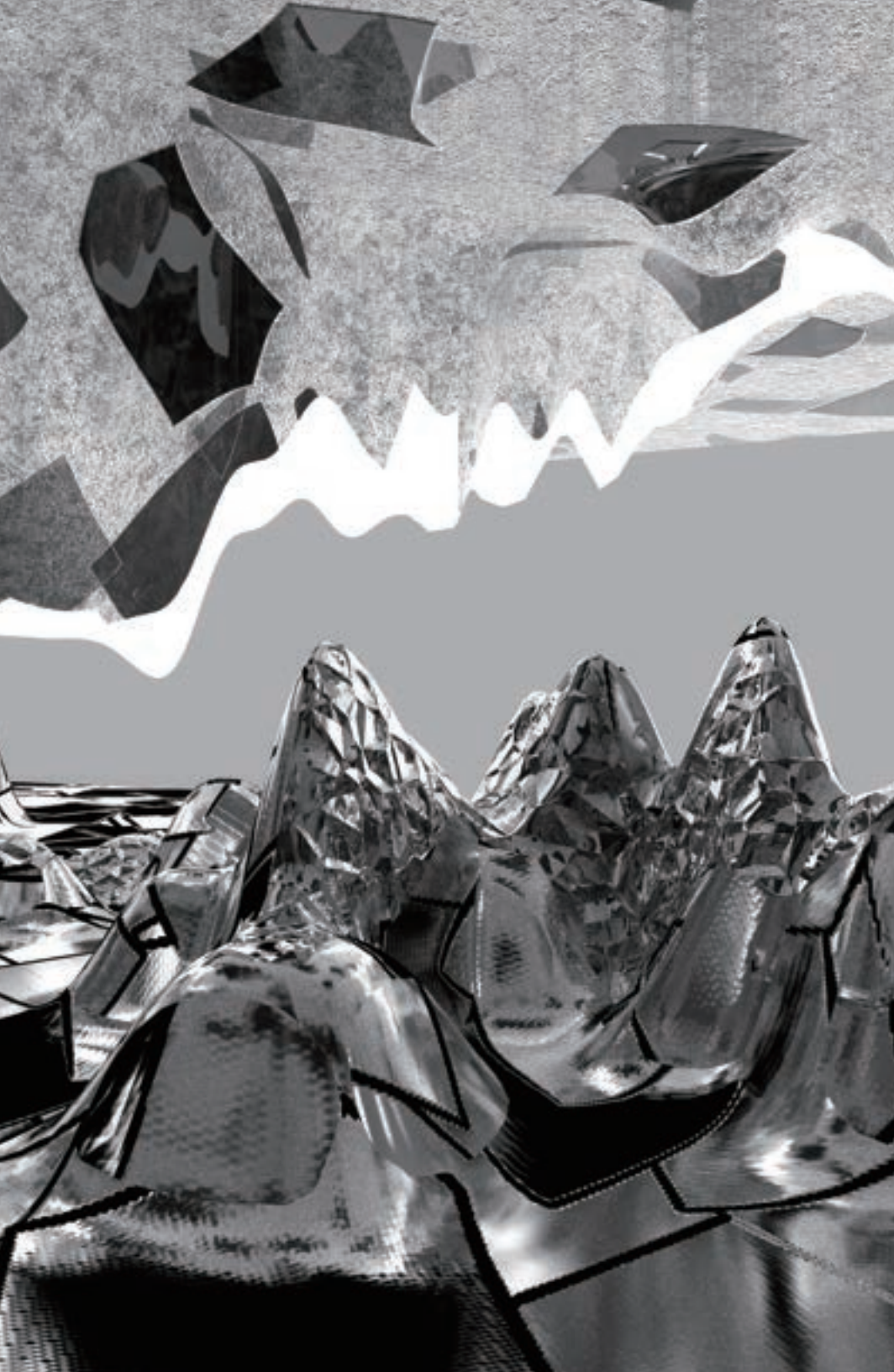
▲ Food Smell ▲ Exhaust Smell ▲ Perfume smell ▲

질감으로 보는 감각

고대현

각각의 감각이 이미지의 질감과 구성에 따라 상호작용하며 전체적인 감각적 경험을 표현했으며, 다양한 형태와 질감의 조각들이 모인 추상적인 구성을 보여준다. 금속성 질감과 차가운 색조의 사각형들이 서로 겹쳐 있으며, 곳곳에 색색의 조각들이 흩어져 있어 시각적으로 서면에서 느낄 수 있는 다양한 질감과 색상을 전달한다. 밝게 빛나는 길은 곡선을 이루어 감각의 방향성을 표현하였고, 보랏빛의 안개를 검은색의 딱딱한 질감으로 막으며 마치 안개가 흐르는 듯한 모습을 표현했다. 광택이 있는 부분에서는 마치 금속 조각들이 서로 부딪히는 딱딱하고 날카로운 소리를 연상시킨다. 주변의 알록 달록한 질감과 대비되는 중앙의 밝은 길은 소리의 강렬함을 보여준다. 부드러운 곡선을 따라 흐르는 보랏빛 물결은 잔잔한 물이 흐르거나 바람에 부드럽게 흔들리는 소리를 연상케 한다. 차가운 푸른색 유리나 물을 연상시키는 질감은 청량한 물 냄새나 깨끗한 공기의 냄새를 표현한다. 여러 색깔이 흩날린 질감은 마치 오래된 종이와 플라스틱이 널브러져 있는 장소의 냄새를 연상시키기도 한다. 단단한 검은색의 형상은 보랏빛 안개의 부드러움을 도드라지게 하며 차분하고 부드러운 향을 연상시킨다.



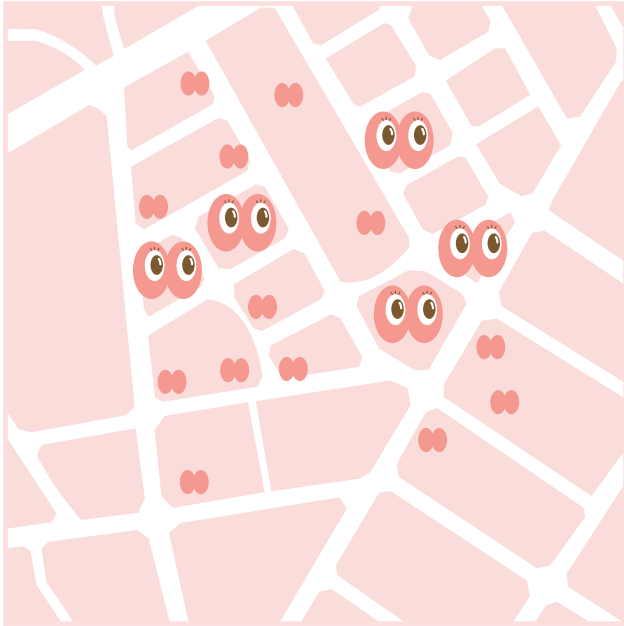


감각적 경험의 시각화

박서영

감각지도를 통해 시장에서 경험한 다채로운 오감의 요소들을 시각적으로 표현하고자 하였다. 시각, 청각, 후각, 미각, 촉각이라는 다섯 가지 감각을 각각의 아이콘으로 간결하게 나타내며, 각 감각이 두드러지게 느껴졌던 장소를 지도 상에 배치하였다. 예를 들어, 시각적 요소는 시장 내 눈에 띄는 상점 간판이나 색채가 모인 곳을 눈 모양의 아이콘으로, 청각은 음악이나 상인들의 외침이 울려 퍼지는 곳을 재생 아이콘으로 시각화하였다. 후각은 음식 냄새나 거리의 향기를 코 모양의 아이콘으로, 미각은 달콤한 음료나 맛있는 음식을 나타내며, 시장의 독특한 맛을 사람의 표정 아이콘으로 표현하였다. 촉감은 시장에서 느낀 기둥의 질감이나 도로의 거친 텍스처를 느낀 장소를 손 모양 아이콘으로 나타내었다. 감각지도를 통해 서면 시장의 현장에서 직접 조사한 다양한 감각적 요소들을 시각적으로 재구성하였고, 이를 통해 감각적 경험을 간결하고 직관적으로 전달하고자 했다. 시장에서의 다채로운 감각들이 어떻게 공간과 연결되어 있는지를 시각화함으로써, 복잡한 시장의 풍경을 하나의 맵 안에 명확하게 드러내고자 하였다.

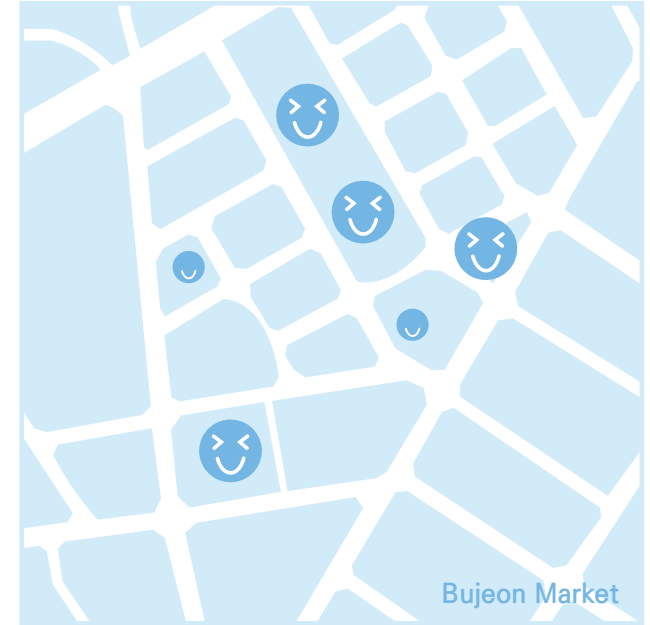
SIGHT



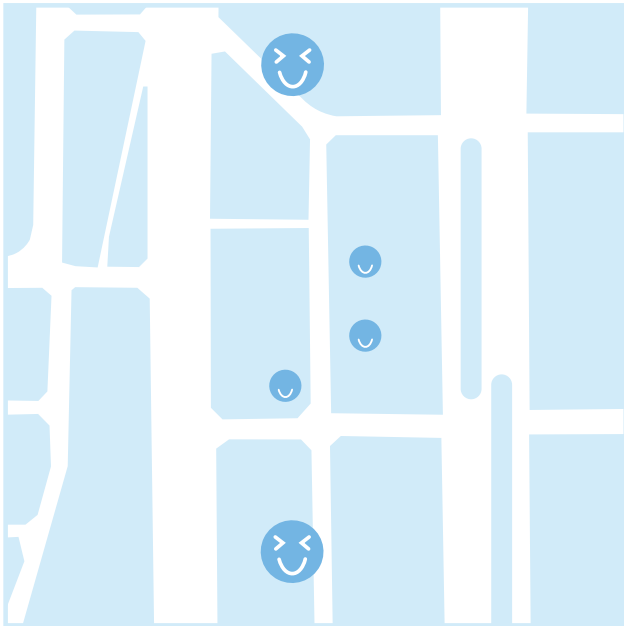
SOUND



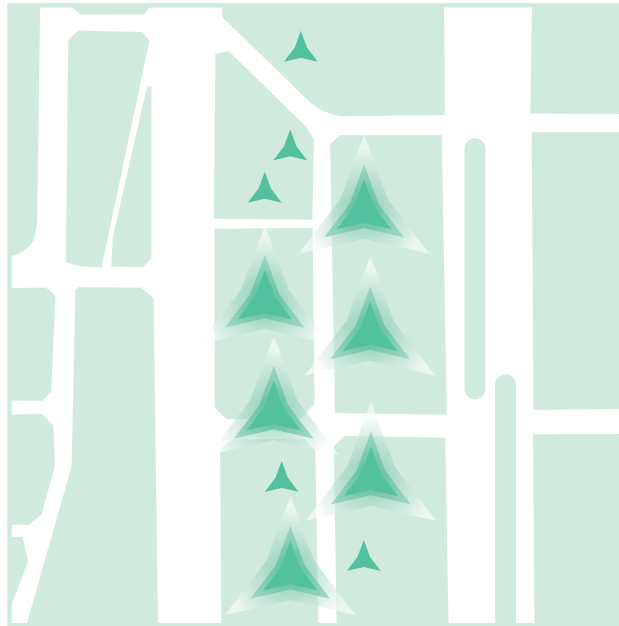
TASTE



TASTE



SMELL



TOUCH



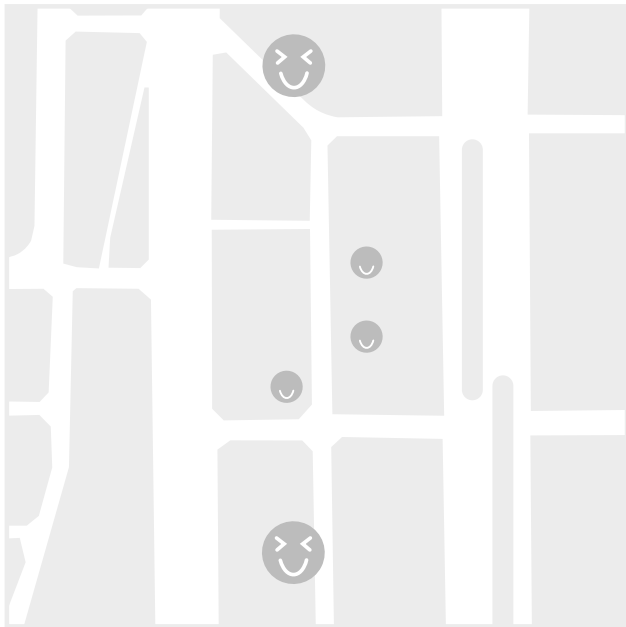
SIGHT



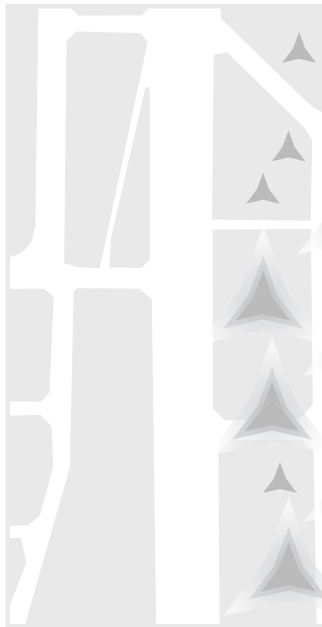
SOUND



TASTE



SMELL



감각의 스펙트럼: 서면

임수진

이 지도는 서면시장과 부전시장 지역의 감각을 경험하여 시각적으로 표현한 감각 지도(Sensory Map)이다. 이 지도는 배경을 단순하게 하고, 오감을 5가지의 색으로 구분하여, 오감이 지도에 잘 보이도록 디자인하였다. 색의 크기가 클수록 해당 감각에 대한 반응이 강한 것을 의미한다. 감각 지도를 통해 특정 장소에서 어떤 감각들이 더 많이 반응하였는지 알 수 있으며, 여러 감각이 동시에 반응하는 경우에는 그라데이션을 사용하여 복합적인 경험을 표현하였다. 예를 들어, 음식 냄새와 소리 등이 한 장소에서 감각이 동시에 반응할 때, 그라데이션으로 색을 섞어 표현한 것이다.





서면, 걸어보면

정유진

서면 필드 스터디를 진행하며 이동한 경로를 표기한 뒤, 각각의 장소에서 느낀 오감을 글로 표현하였다. 롯데호텔, 서면 국밥거리, 부전시장, 부산시민공원을 포인트로 설정함으로 해당 장소에서 느낀 것과 이동과정에서 느낀 것을 나누어 필요한 경우 두 줄로 작성하였다. 또한 선에 색을 지정하여 이를 구분하기 쉽도록 하였으며, 더 세게 느낀 감각일수록 단어를 크고 진하게 표기하였다.

이를 통해 강한 오감을 느꼈던 장소를 순서대로 알 수 있으며, 해당 장소와 이동 중에 촬영한 사진들을 그 아래에 배치함으로써 느껴진 오감과 함께 장소를 회상할 수 있도록 하였다.

땀냄새
향수냄새
에어컨바람
옆사람부채바람
갑갑한공기
사람대화소리
우르르내리는소리
짐끄는소리
지하철안내음성
사람끼리부딪히기
스치는옷의재질

복도향수냄새
시원한공기
웃음소리
문닫는소리
엘리베이터
도착소리

화장품냄새
차량경적소리
캐리어바퀴소리
전광판광고음

튀김냄새
어묵냄새
국밥냄새
오토바이냄새
뜨거운햇빛
시원한바람
캐리어바퀴소리
오토바이엔진음
비닐소리
쇠부딪히는소리
게임광고비트음
관광객대화음
카페노래소리
수저놓는소리
음식주문하는소리
호객하는소리

막구워낸빵냄새
커피냄새
매연냄새
천막흔들리는소리
호객하는소리
비둘기우는소리
편의점입구종소리

해물비린내
참기름향
한약방냄새
마른오징어냄새
과일박스냄새
시원한냉장고바람
수조보글보글소리
비닐봉지꺼내는소리
냉장고작동음
라디오소리
달구지끄는소리
물흐르는소리
얼음깨는소리
야채뚝뚝끓는소리
개짖는소리
전화벨노래음
축축하고비틀린바닥
딱딱한나무의자

매연냄새
터널안시원한바람
새소리
공사장드릴진동음
버스잡는외침

날아가는비눗방울
풀냄새
따뜻한햇빛
카페노랫소리
오카리나연주소리
나무흔들리는소리
아이들웃음소리
공원정비차량소리
분수대에서튀는물

서면역

롯데호텔

중앙대로

서면 국밥거리

새싹로 - 부전로

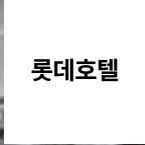
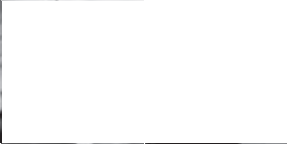
부전시장

범전로

부산시민공원



서면역



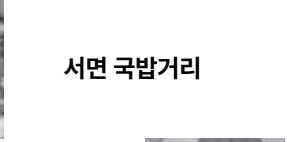
롯데호텔



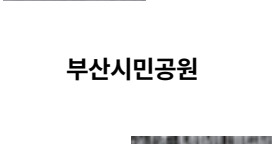
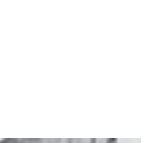
중앙대로



범전로

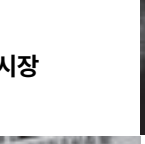


서면 국밥거리



부산시민공원

새싹로 - 부전로



부전시장

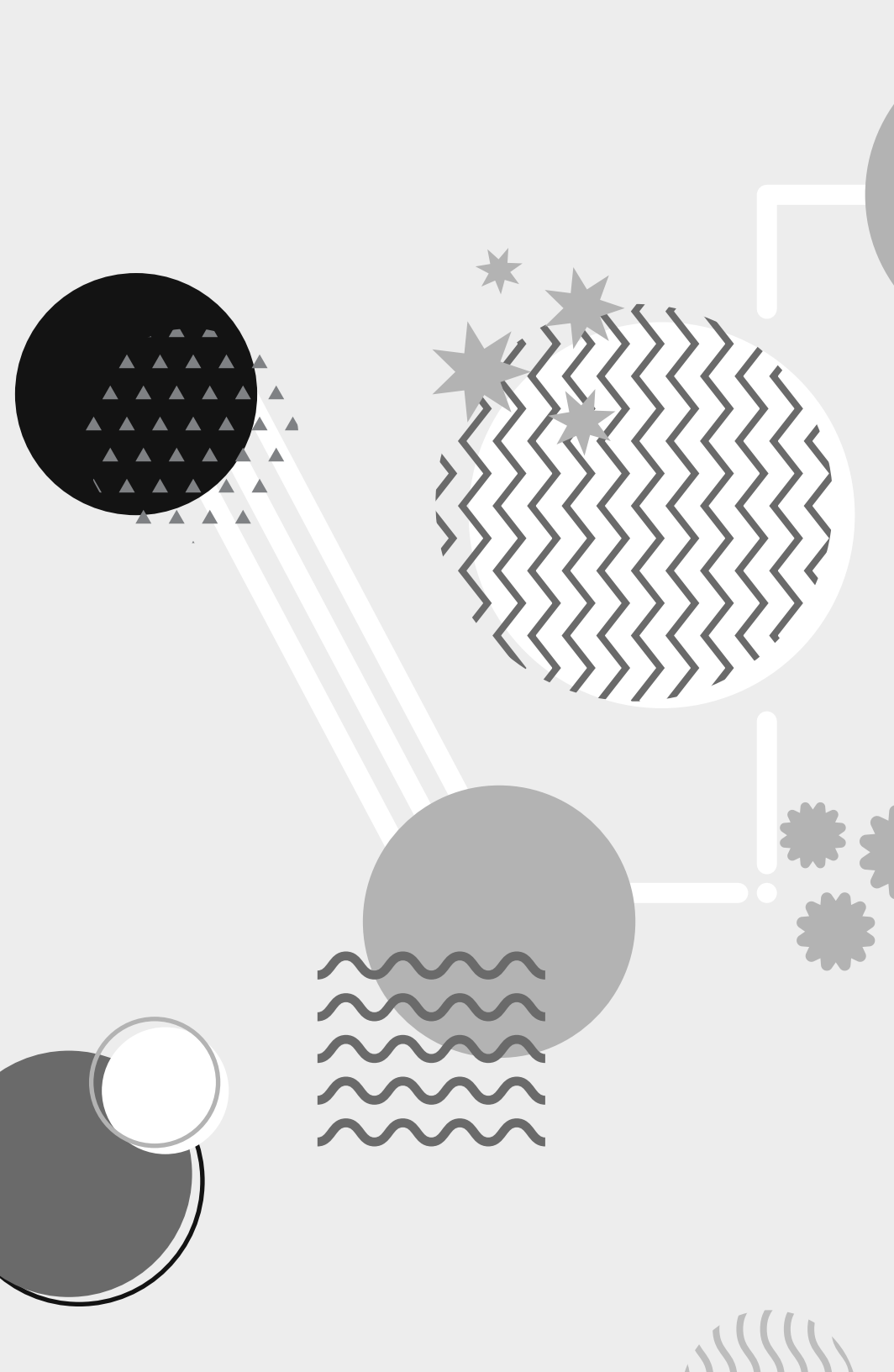


코, 귀, 손끝 그리고 서면

한은지

오감 중 후각, 청각, 촉각에서 느꼈던 감각을 바탕으로 서면 거리 감각 지도를 완성하였다. 후각은 원, 청각은 다각형, 촉감은 패턴으로 표현하여 서면 거리에서 내가 느꼈던 감각을 도형화한 지도이다. 더불어 색의 변화를 통해 해당 감각에서 느꼈던 감정을 형상화하고자 하였다. 색의 변화에서는 노란색과 푸른색, 초록색과 붉은색이 서로 대비된다. 노란색은 해당 자극을 느꼈을 때 긍정적인 느낌을 의미하고, 푸른색은 부정적인 느낌을 의미한다. 그리고 초록색은 부드러운 느낌, 붉은색은 강렬한 느낌의 자극을 뜻한다. 그리고 지도 안 도형의 크기는 해당 구역을 돌아다닐 당시 느꼈던 자극의 크기를 표현한 것이다. 도형의 크기가 크면 내가 느끼는 감각의 자극이 크고, 작다면 약한 자극을 의미한다.





Epilogue

본 저서는 홍콩교육대학교의 Scott R. McMaster 교수와 진행한 인제대학교 BK21 사업 「International Workshop : Sensory Research」의 워크숍 참여 학생들이 함께 노력하여 완성한 집합적인 성과물이다. 이 프로젝트는 디자인과 감각 연구의 융합 가능성을 탐구하고자 하는 목표 아래 진행되었으며, 학생들은 다양한 감각적 경험을 통해 새로운 접근 방식을 모색하였다.

Sensory Research라는 주제는 디자인과 감각의 관계를 심도 있게 연구해 본 경험이 많지 않았던 디자인 전공 학생들에게 다소 생소하게 다가갈 수 있는 도전적 주제였기에 학생들이 새로운 지식과 경험을 축적할 수 있는 탐험의 과정이 되었으리라 생각한다. 워크숍 당시, 학생들은 각 감각에 집중하기 위해 안대, 귀마개 등의 도구를 사용하여 시각과 청각을 차단한 상태로 감각 체험을 진행하였고 처음에는 다소 낯설고 어색해하는 모습을 보였으나 시간이 지날수록 점차 자신의 감각 경험을 자유롭게 표현하며 공유하기 시작했다. 학생들은 이 경험을 통해 자신이 평소 인식하지 못했던 감각의 작용에 대해 새로운 시각을 얻게 되었고, 워크숍 과정에서 발생한 모든 경험을 꼼꼼히 기록해 나갔다. 이처럼 촉각, 후각, 청각 등의 감각을 의도적으로 차단하거나 제한하는 것은 학생들이 일상에서 무심코 지나쳤던 감

요소들을 새롭게 인식하고 감각의 중요성을 이해할 수 있는 과정이 되었을 것이다.

이번 프로젝트는 학생들이 오감을 연구하며 익숙하지 않은 이론을 학습하고, 디자인이라는 창의적인 틀을 통해 이를 재해석하는 과정이다. 이러한 과정은 학생들에게 감각의 복합적인 작용을 탐구하고, 그들의 디자인이 어떻게 감각과 상호작용하는지에 대한 깊은 이해를 제공한다. 즉, 본문에 담긴 학생들의 글은 워크숍 과정에서 쌓인 경험과 학문적 탐구의 결과를 반영하고 있으며 감각 연구와 디자인에 관해 학생들이 직접 경험하고 통찰한 내용을 기반으로 한 만큼, 그 의미가 크다고 할 수 있다. 매주 진행된 저서 관련 회의에서는 학생들이 집필 과정에 많은 시간과 노력을 쏟아붓고 익숙하지 않은 감각 연구라는 주제를 이해하기 위해 끊임없이 도전하는 모습을 볼 수 있었다. 각자가 맡은 주제를 깊이 탐구하고 토론하며 서로의 아이디어를 발전시키는 과정은 결코 쉬운 일이 아니었겠지만, 그로 인해 얻은 성취감과 새로운 분야에 대한 지식은 무엇과도 바꿀 수 없는 소중한 경험이 되었기를 바란다. 이번 프로젝트는 학생들에게 학문적 성취뿐만 아니라 개인적인 성장을 경험할 기회를 제공하였다. 또한, 감각 연구를 통해 얻은 통찰력은 이론에 그치지 않고 향후 디자인 프로젝트에서도 창의적 문제해결을 위한 중요한 자산이 될 수 있을 것이다.

학생들이 본문에서 다룬 다양한 감각적 경험들은 일상 속에서 어떻게 감각을 인식하고 그것을 디자인에 반영할 수 있는지에 대한 새로운 시각을 제시한다. 학생들은 이번 프로젝트를 통해

감각을 연구함으로써 디자인에서 감각이 갖는 새로운 가능성을 발견하였고 감각이라는 개념이 디자인의 본질과 어떻게 깊이 연관되어 있는지를 깨달을 수 있었다. 이는 앞으로의 디자인 작업과 연구를 수행함에 있어서도 중요한 시사점을 제공하는 계기가 될 것으로 판단한다. 이번 프로젝트는 무엇보다도 학문적 교류와 국제적 협력의 중요성을 실감하게 한 여정이었다고 생각한다. Scott R. McMaster 교수가 제시한 감각 연구의 중요성과 가능성은 이번 프로젝트의 토대가 되어 새로운 관점을 제공하였고 이러한 국제적 교류는 학생들에게 다양한 분야의 연구와 논의를 접할 수 있는 장을 마련해 주었다. 앞으로도 다양한 문화적 배경을 가진 연구자들과 협력을 통해 보다 풍부한 연구 결과가 도출될 수 있길 바란다.

본 저서는 디자인을 전공한 학생들이 감각 연구라는 새로운 분야에 도전하며 만들어낸 값진 결과물로, 디자인과 감각 연구의 융합 가능성을 시사하는 중요한 성과라고 할 수 있다. 본 저서가 디자인과 감각 연구 사이의 새로운 다리를 놓아 더 많은 연구와 논의로 이어질 수 있기를 희망하며 학문적 탐구와 창의적 실천이 지속적으로 확장되기를 기대한다.

인제대학교 4단계 BK21사업

헬스케어 4C Design 교육연구단 연구교수

서수연



가전제품, 전산용품, 주방용품
문구, 팬시, 미용용품, 종합잡화

D.C. 마트

하청 전문업체 (공정거래) 신속무엇대행 T.809-1984

본가 **밀면**
저무저

경주 박국밥

50년 전통 **경주 박국밥**







서면

8

219 Seomyeon · 西面





Community Design Research 2018
Cokri Research



DENVER
53

